

لجنة القدس تعلن الجمعة « ٢٥ جمادى الاولى » يوما للتضامن مع الانتفاضة
دعوة الامم المتحدة ومجلس الامن للتدخل الفوري لوقف الممارسات الصهيونية في الاراضي المحتلة

والغرض من ذلك رفض حليم مرتزج رئيس
عدو لبله اسم الانتقادات التي وجهها وزير
دولة البريhamي للشؤون الخارجية بغير ملوم
سلطات الاحتلال حول وضع الفلسطينيين

وأكد الوزير الإسرائيلي أن جيتة أخرى أنه لا يمكن لأي من الفلسطينيين أن يجمع بين الكرامة والحرية والديمقراطية، وأن على القيادة التي تدعو إلى إقامة دولة ديمقراطية في فلسطين المحتلة صرح في بيان مشترك

وذكرت ابناء الارض المحتلة ان الفئ من
المواطنين الفلسطينيين اصيبا امس بجروح اثر
اطلاق الرصاص على المتظاهرين في مخيم (جبالا
والبرج) حيث رشق المتظاهرون القوات
الاسرائيلية بالحجارة ووضعوا الحواجز على
الطريق واشعلوا اطراف السيارة لحرقة تقدم

والمبنى الإسلامية والحفاظ على هويتها وتراثها الإسلامي وفقا للانظمة واللوائح المعمول بها في كلا المؤسستين .
وتشمل مجالات التعاون بين الجانبين عدة مجالات من بينها ابحاث دراسات عامة حول تنمية

هذه المشروعة بعد موازنة حكومة الدولة المعنية
بموضوع الدراسة .
وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية
رئيسه الدكتور احمد محمد علي ووقعها عن منظمة
العواصم والمدن الاسلامية امينها العام الدكتور
عبدالقادر حمزة كوشك

الدولار ٤٩٧ ليرة

بيروت - بلغ سعر الدولار في بيروت امس الاربعاء ٤٩٧ ليرة اللبنانية عند افتتح سوق الصرف في بيروت مقابل سعر ٥٠٠ ليرة امس الاول

على هؤلاء المسؤولين ان يحصلوا على اجازة بدون مرتب من صحفهم القومية خلال فترة عملهم بالصحف الحزبية واعرب المجلس عن

جوانبها بما يحفظ حقوق الصحفيين والمؤسسات الصحفية

الدولار ٤٩٧ ليرة

بيروت - بلغ سعر الدولار في بيروت أمس (الربيعه) ٤٩٧ ليرة اللبنانية عند إغلاق سوق الصرف في بيروت مقابل سعر ٥٠٠ ليرة أمس الاول.

الدولار ٤٩٧ ليرة

بيروت - بلغ سعر الدولار في بيروت أمس (الربيعه) ٤٩٧ ليرة اللبنانية عند إغلاق سوق الصرف في بيروت مقابل سعر ٥٠٠ ليرة أمس الاول.

الحزبية
ووفقا للقانون وذلك في إشارة
الى عدم قيام الصحفيين الذين
واعرب المجلس عن
طرف ايسى في كل ملحق
بحقوق الصحفيين المهنية



المهرج العربي والانتاج التلفزيوني

● يبدو أن المسرح العربي سيظل يعاني الكثير والكثير أمام عودته الصحية لاداء دوره الثقافي والاجتماعي رغم النداءات المتكررة والندوات والحوارات المستمرة في هذا الصدد ..

الامر المؤسف حقاً أن كثير من الذين يتطلعون الى حركة مسرحية جادة عندما يجتمع لقاء أو حوار تجدهم يبتعدون في نقاشهم عن المقومات الأساسية والنقاط والركائز الأولى للمسرح .. وينطلقون في ابحاثهم الى المقارنة المسرحية بين واقع المسرح العربي والمسارح الأخرى في مجتمعات تختلف عن واقعنا العربي منهاجاً وثقافة وتختلف عن مؤثرات وعطائات .. ومنها تذهب تلك الجهود ادراج الرياح دون الوصول الى نتائج حقيقية بل ويصل بنا الاحباط في بعض الاحيان الاسف على الوقت الذي ضاع هدراً ومباء ..

وهناك من يصر على اتهام المسرح العربي بالعقم نظراً لعدم قدرته على مناقشة الواقع العربي .. والبعض من يحاول البحث عن شماعة له يستطيع تعليق العجز والقصور في الرسالة المسرحية عليها ولعلمهم وصولاً الى مطالبة الجهات المسؤولة بإطلاق العنان لهم بالكتابة في أي موضوع ومناقشة أي قضية .. وفي حالة رفض تلك الجهات وجد العجز وسيلة يلقون عليها قصورهم ..

المسرح مسؤولية ثقافية تربوية اجتماعية .. ولقد استطاع المسرح تقديم الخدمات الاجتماعية الكثير في فترة من الفترات وقد أثبت بعض الإحصائيات وجود المسرح العربي الجاد رغم الزوبعة والتدني المسرحي في المسرح التجاري ..

إن تدني عطاء المسرح العربي يعود الى افتقار بعض الجهات أو رغبته وسعيها الى تحقيق ذلك التدني للوصول الى اهدافها التي ترمى للسيطرة على المسرح العربي ومن ثمة توجهه الوجهة التي تريد .. أما الانتاج التلفزيوني ففيه كثير من الفناء الذي أصبح يهدد المجتمعات العربية والتي كثيراً ما تلك البرامج ما ساهمت في افساد الذوق العربي .. وما هدبت القيم العربية والعادات الاجتماعية التي ورثتها خلال قرون .. بدعوة تحليل المشكلة عن طريق تجسيدها .. وإذا بنا نصاب في مجتمعنا .. فيبدل الحل للمشكلة تساهم البرامج التلفزيونية الى توضيح الكثير أمام القلوب المهينة لاكتاب تلك السليبات ..

لقد عانت الشرطة العربية من جرائم كثير وعانت الاسر العربية من منهدرات خفيفة في ابحاثها كانت البرامج هي المفتاح لكل تلك المشاكل .. لانها تلقت بنفس الطريقة التي شاهدها بها في التلفزيون ..

● الامثلة كثيرة .. ولكني اتطلع الى هيئة دينية علمية اديبة على مستوى عال جداً تلك الهيئة تشكل في ظل شريعة الجامعة العربية أو من خلال وزارات الثقافة والاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجامعات .. وأخصائين .. لتكون الرقابة على تلك الاعمال .. أو التي تقوم بدراسات ميدانية ووضع الاطار والاناس التي على شركات الانتاج والقطاعات المختلفة توفيرها في كتابة العمل ..

أو اخضاع العمل لمراقبة دينية واجتماعية قبل بداية التنفيذ على أن تكتب اسمائهم على العمل ليحتملوا مسؤوليته أمام الرأي العام والهيئات العلمية المختلفة ..

● أنا ما اتطلع اليه هو وجوب أو وجود ما يمكن أن يبعد المشاهد من منزلقات تنتمي أن لايقع فيها ..

والله من وراء القصد ..

مشاركة المملكة في مهرجان المسرح الخليجي



● سمو الرئيس العام فيصل بن فهد

● تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب دعوة من معالي وزير الاعلام في دولة الكويت الشيخ ناصر الصباح ورئيس اللجنة العليا لمهرجان المسرح بدول مجلس التعاون تضمنت تأكيد الدعوة التي سبق وأن وجهت لسموه الكريم للمشاركة في المهرجان المسرحي للدول العربية لمجلس التعاون الخليجي المنبثق من مؤتمر وزراء الثقافة

والاعلام بدول مجلس التعاون .. والتي تقدر ان تستضيف دولة الكويت المهرجان الأول .. وقد حمل هذه الدعوة لسموه الاستاذ الفنان ابراهيم الصلال رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان والاستاذ خالد العبد اللطيف مدير ادارة المعاهد بوزارة الاعلام عضو اللجنة التنفيذية والمكلفين بزيارة وزراء الثقافة والاعلام وسمو الرئيس العام ..

وعلمت دولة الفنان : ان الوفد الذي استقبل استقبالاً كريماً من سموه حمل معه موافقة سمو الرئيس العام لمشاركة المملكة في هذا المهرجان وفي جميع فعاليات المقترحة والتي تشمل العرض المسرحي .. وحوار حول المسرح والاسميات النقدية المسرحية وابحاث علمية ميدانية عن المسرح ..

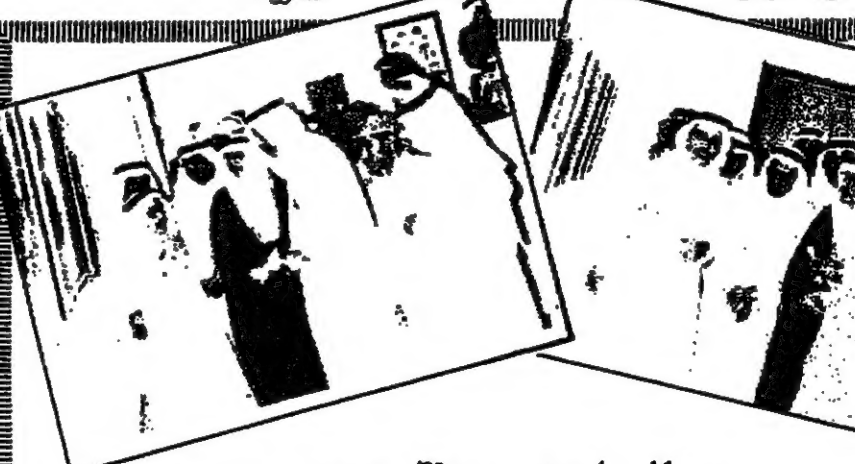
فيما التقى الشدي بالعبد اللطيف والصلال

مناقشة مشاركة المملكة في المهرجان المسرحي الأول

استقبل الاستاذ / محمد بن احمد الشدي رئيس مجلس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكتبه كل من الاستاذ خالد العبد اللطيف مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام بالكويت ومدير المهرجان المسرحي الأول لمجلس التعاون الدول الخليج العربي والاستاذ / ابراهيم الصلال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي ورئيس اللجنة الاعلامية في المهرجان ..

ولاستفادة منها في نشرة المهرجان وبعثته .. وحول المهرجان قال الاستاذ خالد العبد اللطيف تتقسم فعاليات المهرجان الى النشاطات التالية :
١ - تقديم عرض مسرحي واحد لكل دولة من دول المجلس ..
٢ - اقامة ندوات عقب كل عرض مسرحي يشارك فيها نقاد مسرحيين من انحاء الوطن العربي ..
٣ - معرض وثائقي يصور تطور الحركة المسرحية في دول المجلس ..
٤ - تكريم رواد المسرح من دول المجلس ..
٥ - اقامة ندوة فكرية بعنوان «الجمهور والمهرج» ..

والمسرح .. تقسم الى ثلاثة محاور :
١ - طبيعة المسرح ..
ب - وسائل الاتصال وتأثيرها على جمهور المسرح ..
ج - النقد المسرحي وتأثيره على الجمهور .. وترتكز الندوة على الجمهور المسرحي في دول المجلس ويتحدث في كل موضوع ثلاثة باحثين ثم اختارهم من مختلف اقطار الوطن العربي ..
كما تستعد نشرة اسبوعية عن المهرجان ابتداء من شهر فبراير تتحول الى مجلة اعلامية يومية طوال ايام المهرجان بعنوان «مجلة المهرجان» ..
جدير بالذكر .. ان المهرجان يقام خلال الفترة من ١٦ - ٢٥ شباط القادم .. وتشارك فيه الفرق الاعلى بدول مجلس التعاون ..



معالي امين مدينة جدة

يفتح المعرض الجماعي لفناني المدينة المنورة

افتتح معالي امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني المعرض الجماعي الرابع لفناني المدينة المنورة .. وسيسمر المعرض حتى يوم الاحد القادم وللخاتمة من جولة معاليه على المعرض عقب افتتاحه ..

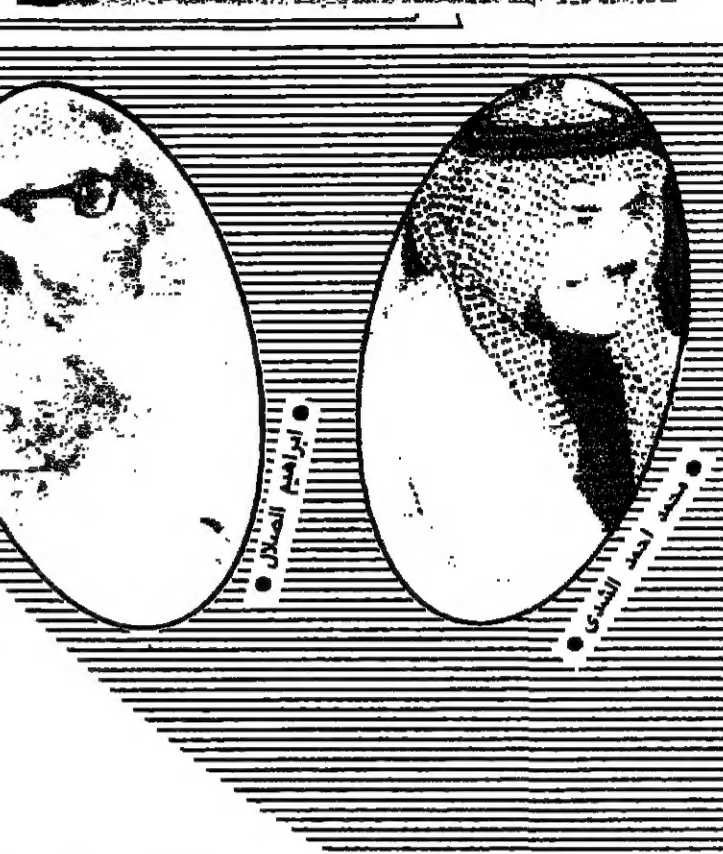
عطلة الربيع لوضع اللمسات الأخيرة لهذا العمل الفني وبدء التصوير وبعد الانتهاء من السلسل سيقدم المخرج احمد عبيد نسخ منه لتلفزيونات الخليج ليتم عرضه هذا بالإضافة الى مشاركة الممثل الكوميدي الكبير مشقاص في هذا السلسل كرسيت فني واعطاء بعض التوجيهات الفنية لياتي هذا العمل متكاملًا ويتحقق النجاح له ..



● لطفي عقيل زيني

لطفي زيني ليمت تصوير هذا السلسل في تونس باستديوهات لطفي زيني ومن المقرر ان يسافر ابراهيم الى تونس في

الكتاب الكبير !!
الديرة المنورة - مندوبنا : المخرج المسرحي ومدير النشاط المسرحي بمنطقة المدينة المنورة التعليمية الاستاذ احمد عبيد ابراهيم يستعد هذه الايام لانتاج سلسل تلفزيوني من تأليفه وانتاجه وعنوان هذا السلسل هو «القلب الكبير» وستجري الاتصالات الفنية بين المخرج احمد عبيد وبين الفنان



النشاط الثقافي والاجتماعي بنادي الوحدة

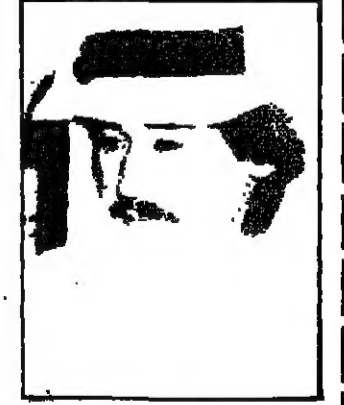
● أكد الدكتور محمد عبيداه بصنوي رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة .. ان من طلائع النادي الاستقبلية والذي سيمس الجهور اثرها قريبا الاهتمام بالدور الثقافي والاجتماعي للنادي .. ومساهمة في تنشيط الدور الثقافي واداء دوره الاجتماعي في خدمة المجتمع الملكي والجمهور الوجداني وتنمية القدرات والمواهب في مختلف المجالات .. فالنادية الرياضية بقدر اهتمامها بالنشاطات الرياضية المختلفة لابد وان يكون لها دور ثقافي واجتماعي .. وتوجد الان خطط مدروسة لتحقيق هذا النشاط .. ونحن في انتظار برمجتها لناخذ طريقها للتنفيذ ..



● د / محمد بصنوي

خالد الفيصل في الوحدة

● تلقى نادي الوحدة الرياضي الموافقة المبدئية من سمو الأمير خالد الفيصل رداً على الدعوة التي وجهها نادي الوحدة ليكون سموه ضيف النادي في إحدى اسيات الثقافية القادمة لهذا العام وقد اجل سمو الأمير خالد الفيصل تحديد موعد الامسية الى وقت لاحق يحدد فيما بعد ..



عبدالعزیز انديجاني

والعلاقات العامة ● الزميل الاستاذ عبدالعزیز انديجاني انضم لاسرة فرع جمعية الثقافة والفنون بجده كسؤول للعلاقات العامة بالجمعية من منتصف الشهر الماضي ..
الانديجاني مكسب جيد لفرع الجمعية لما يتمتع به من علاقات طيبة واسعة مع الجميع .. ومن جهة أخرى كلف الاستاذ انديجاني بالاشراف على الشئون الاعلامية في فترة اجازة الاستاذ جلال ابوزيد الرضية ..
● الاستاذ عبدالعزیز انديجاني رسم الخطوط العريضة والصيغية لجمعية العلاقات العامة بالجمعية ..

طلال ومحمد عبده مع الرحال في الصحراء !!



● الرحالة وليد العمايرة

المدينة المنورة - احمد جابر : الرحالة العربي وليد محمد العمايرة الذي يقوم هذه الايام بجولة حول العالم سيرا على الاقدام لمدة سبع سنوات ويأكل الاغذية انتضح لندوة الفنانين انه من عشاق اغاني سعدون جابر وعبدالحليم حافظ ويحمل معه اغاني الفنان طلال مداح ومحمد عبده وميادة الحناوي ووردة الجزائرية وعزيرة جلال وبسمرة سعيد .. وعندما سألنا الرحالة العمايرة عن سبب اختياره لهذه الفنانين اجاب قائلاً : هؤلاء الفنانين الذين احبهم واغشق اغانيهم هم سلوتي في وحدتي في رحلتي في سكتي في مشيتي عبر الصحراء والجبال والسهول والوديان ..

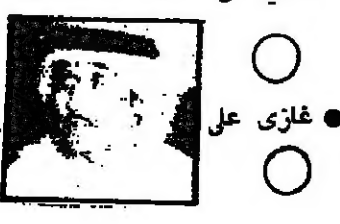
في الشهر القادم

معرض للمصورين الفوتوغرافيين

المدينة المنورة - احمد جابر : في نهاية جمادى الثانية من هذا العام يقام معرض للمصورين الفوتوغرافيين بالمنطقة الغربية ويعتبر هذا المعرض ظاهرة جمالية فنية يعكس من خلالها مصوريها الوطنيين ..
يعدسات الكاميرا الصور الواقعية لنهضة بلادنا والنقالات الحضارية التي تشهدها في ظل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وحكموه الرشيدة وتطور مفهوم اللقطة التصويرية الفنية خلافا للمعروض وتسجل للرأي مالم يصل اليه كل انسان ليعرف ان الكاميرا تستطيع ان تتحدث وتسجل الجميل باجمل اللقطات وتحسن من الفن التصويري وينبع من فنان متمكن يستطيع ان يعبر من خلال الصور عن مشاعر جميلة يملكها الفنان المصور تنقل لك الواقع المصور مدعش وسيقام هذا المعرض التصويري في صالة ابداع للفنون الجميلة بالمدينة المنورة ليعرف الرواد الكثير عن تطور التصوير الفوتوغرافي واهميتها في النهضة الشاملة في البلاد ويبلغ عدد المصورين المشاركين في هذا المعرض اكثر من سبعة عشر مصوراً من أشهرهم المصور حامد شلبي وخالد خضر الحائز على الكرم الذهبية واتس ابو السبح

جديد الفنان محمد نور

المدينة المنورة - مندوبنا : يغادرنا خلال هذا الاسبوع الى القاهرة الفنان محمد نور في رحلة عمل فنية لوضع اللمسات الأخيرة لبأكورة انتاجه حيث استغرق اعداد الشريط رقم واحد للفنان محمد نور اكثر من عشرة اشهر وعند سؤالنا عن سبب ذلك افاد نور بانه كان حريصا على الحرص على ايصا صوته للجمهور بقالب جيد ويحتوى الشريط الاول لمحمد نور على ٦ اغاني متنوعة تقاسم كتابه الكلمات فيه مجموعة من الكتاب المرموقين ولحنها الاستاذ الفنان غازي على ومحمد نور وقام بتوزيعها الموسيقار المصري مختار السيد وسياتي اول عمل فني للفنان محمد نور قويا ومتكاملا للتوجهات الفنية التي قدمها غازي على الفنان محمد نور ..



● غازي على



السيد اعنيته خالد الشيخ

مات فريد .. دون ان يحقق امانيه ..

● خالد الشيخ

ياضيعة الفن

بالاس اذاع التلفزيون حلقا من الفيلم التلفزيوني الطويل «شاهير» بطولة محمود عبد العزيز ومديحة كامل وقد سبق ان طرح هذا الفيلم في مجال الفيديو في عدة مناسبات طويلة تمت اسم رجل اخر وامرأة اخرى .. ولأنه ان تسويق العمل الفني بغيره .. بل بغيره معمره ومتعبه ..

الاصال الكوميدي الهابط .. التي تحت في (الفن) للفن (لنفسه) دون ان تتناول فكرة أو تعالج مؤقلا .. من هذه الاعمال المسلسل التلفزيوني الكوميدي «ابو منين» والذي اذاعه تلفزيون موزيكا .. واحسن صنعا في انه اسدل الستار على حلقته قبل نهايتها .. والحق يقال ان المشاهد يحتاج فعلا للفن .. لعمل ينسبه معمره ومتعبه ..

ومن اجل هذا لا يجد غضاضة في التجاوز عن بعض الفقرات التي تشوه العمل الذي يشاهده .. فمن اجل حشركه بريئة لا يلبس من بعض التنازلات .. ولكن ان يلبس مستوى العمل الفني درجة من الاستغناء والاستغفال بمثل المشاهد فهو عاروفه بشكل قاطع .. كما حدث مع مسلسل «ابو منين» الذي ضرب رقما قياسيا في مبيعاته منذ اذاعته حلقته الاولى .. فهو قمة في الاسراف والابتذال .. وقد شهد سقوطا مريحا

لثلاثي خالد الحبيب ومريم الفيلسوف وهدياء عادل الذين لم يدعوا بابا للسلف والتوريق الا وطرقوه في كل حلقه .. وكل مشهد .. وكل جملة حوارية .. استجداد للمشاهد ومحاولات واسعة لاتتزعج (المسلسل) منه بشيء .. فظهروا بصورة تزيه الى مكانتهم وتسحب من رصيد أعمالهم السابقة الناجحة

● «ابو منين» سلسلة فنية كبيرة لكن من شارك فيه بدءا من خالد الحبيب وانتهاء بالمرح محمد السيد عيسى



● فريد الاطرش

نشرة الاخبار

تحتية تقدير نهديا لهيئة الديكور في التلفزيون .. على المساهمة الجميلة والاثنية لديكور «خليفة» نشرة الاخبار التلفزيونية .. فقد جاءت الوجة بفتحها وتركيزها على خاتمة الملكة ويتناسق الزاوية ويجمال خطوطها معبرة .. ناطقة .. نابضة بالحركة .. تمكن الذوق الرفيع للتلفزيون

شعيل في العراق

يبدو ان شعبية ديمس رويس الكويت نيل شعيل قد انتقلت الى العراق .. بالاس استعمل الى برنامج «الطبيب» واتمنى من اذاعة صوت الجماهير .. وفي ظروف ٤٥ دقيقة كان البرنامج قد اذاع ثلاث اغان لنيل شعيل تلبية لطلب المستمعين العراقيين وخلال واحدة ..



● فريد الاطرش

كوكب الشرق ام كلثوم بعمل كبير من الحانه .. والثانية ان يوفاني الاجل وهو يقضى على خشبة المسرح امام جمهوره الذي ياله حيا ببحر وولاء بولاء ..

مهزلة ابو دندن

● من المعادلات الفنية التي يصعب تحقيقها دائما وأبدا ثمر الكوميديا في العمل الفني الى جانب المضمون الجيد الهادف .. وهذا ليس ك



● محمود عبدالعزيز

ولان هذه الفنون تعنى بالمرئيات والمسموعات لذلك يمكن ادراك العلاقات والمثاق بها في هذا المجال لذلك فان التذوق لهذه العلاقات وبالذات في مجال الفنون التشكيلية يجعل من المشاهد للتشخيص ومعرفة ان التذوق ليس امرا معنويا .. بل انه ينمكس في كل شيء يشككه الانسان او يقتنيه

وان التذوق يعتبر تقويم الاشياء كما يكون كذلك استجابة انفعالية ترتاح فيها النفس للمؤثرات الخارجية فالانسان يستطيع ان يرتاح للالوان في علاقاتها الجميلة المتوافقة مع بعضها البعض .. كما يستطيع ان يستمتع بالانفعالات المتوافقة الجميلة التي

ولان هذه الفنون تعنى بالمرئيات والمسموعات لذلك يمكن ادراك العلاقات والمثاق بها في هذا المجال لذلك فان التذوق لهذه العلاقات وبالذات في مجال الفنون التشكيلية يجعل من المشاهد للتشخيص ومعرفة ان التذوق ليس امرا معنويا .. بل انه ينمكس في كل شيء يشككه الانسان او يقتنيه

ومن تقديرا لكل خطوات خالد الشيخ واعماله المثيرة وولعه بالتجديد في الافنية واشكاليها ومضامينها الا انه اخذ بحق نفسه بحق جمهوره من خلال احدث افغانيه مدم .. هذه سنة الحبيبة والتي اشتملت على كلمات ومغاني لايتيها شعرا في افغانيه كما جاء مقطع اغنية (نعم) (نعم) والتي يقول فيها ..

[عذري .. جزوا المصنف وحفظوني .. خدمكم وفانين برفقوني] واعتراضنا هنا على جملة «جزوا المصنف» فالكتاب الكريم ملك الله .. اسمى من ان يزع اسمه في اغنية هذا الا ..

كان الربيع غنوه

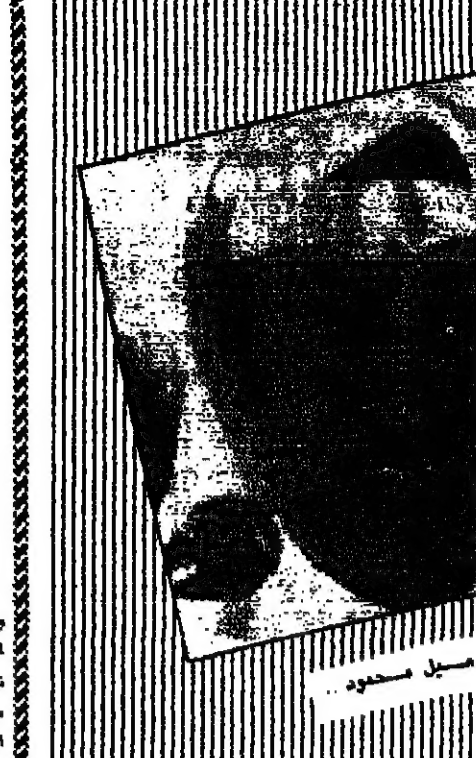
● قبل ايام احتفل الربيع للفن من مجيى الحرب الاسيل والتمعة الحاله .. المسكونه بطير الودان على امتداد الوطن العربي بالذكى الربيع على لرحيل الفنان الشامل الاصيل فريد الاطرش .. فاما اقامت جمعية اصدقاء الفنان فريد الاطرش أكثر من احتفال في بيروت والقاهرة وبحيث اذاعت من خلاله أبرز أعماله الغنائية التي شغلت اذان العرب على مدى ٤٠ عاما .. كما عرضت عددا من اشهر افلامه السينمائية والتي كانت علامة فارقة في تاريخ الافلام الاستعراضية الغنائية العربية ..

وقد ركزت معظم الاذاعات العربية على (عقله) الفنان الراحل فريد الاطرش والذي كان مدرسة قائمة بذاتها في فن التلحين واصالة الطرب والمغنى .. كما كان له اسلوبه الخاص المميز في الاداء .. والفراق في الصدق .. ورغم انه عاش معظم فترات حياته قلب مريض الا انه نجح في اصدار قلب الملايين من الحبيد الى الخليج بدوامه الغنائية الخالدة التي لم وان تنسى سواء ماكان منها طمايق واغانى شعبية خفيفة او اوبريتات غنائية ضخمة او افغاني وطنية او افغاني عظيمة تسمة من النوع الذي يسكن القلب ولا يمحوا ..

فقد كان مبدعا في كل اعصافه الفنية .. في افلامه الاستعراضية الرافقة في اغانيه المسكونه حزنا وروحيا ومضحكة .. في الحانه الطيبة في موسيقاه الكلاسيكية الحاله التي غزت اوروبا ..

كان مدرسة غنائية بحق .. والان وقد مر على رحيله ١٤ عاما الا ان اعصافه لازالت تمشي بيننا .. ولا يخلو ارسال اذاعة عربية واحدة من ابراعته الغنائية يبيها .. فالاسافة لاصحابها الايام .. والمبدعين .. يرحلون باجسادهم واولادهم لكن اصعالمهم .. تنل وال اجل غير سسمى .. مسورة محفورة في الذاكرة والوجدان ..

رحم الله فريد الاطرش الذي رحل عن دنياهنا دون ان يحقق اعم امهتين الاولى : ان تشكو



● سيد محمود

لوحة وفنان

نان حمد مناور الحربي

لميلاد ١٣٧٥ هـ الدرب

بكالوريوس تربية فنية

التي شارك بها والجوائز التي تحصل

معهد التربية الفنية ١٣٩٤ هـ

الاسبوع الثقافي بجامعة الخليج العربي

جامعة ام القرى ١٤٠٥ هـ

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

فني المشارك به لوحة اسلاميات

في محاضرة عن فن الكتابة المسرحية الدكتور المقلد يقي

وضع الفكرة

خصص (الاسبوع الرابع) من (ادوة الثقافة المسرحية) المصفاة حاليا بقوى مكة الثقافي الاسبوع .. لاجل علم من جوانب العمل المسرحي .. الا وهو (فن كتابة المسرحية) .. وقد حضر في هذا الموضوع الدكتور هبة عبدالغفار مقلد .. الاسلاف في (قسم الاعلام الاسلامي) بجامعة ام القرى .. والذي يحمل الدكتور (فكرات) الحوار والمسيرتين) .. وله مؤلفات عديدة في هذا المجال

مكونات المسرحية: وقد استهل الدكتور مقلد محاضرته الاولى بتعداد مكونات المسرحية فكر الموضوع، والادخال، والحوار، والصراع، والتناقض، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية، والاخراج، والاداء الفني لها ..

الموضوع: ثم بدأ الدكتور بالحاضرة بالحديث عن (موضوع المسرحية) فقال (ان الواضح انه لابد ان يكون له معنى او ادبي من موضوع يشغل عليه .. بل ينبغي ان يهدف كل شيء فيها الى السحر وفق مبادئه الموضوع .. والكاتب المسرحي قبل ان يبدأ في كتابة مسرحيته لابد ان يكون لديه موضوع خفي على فكره .. او هدفه .. وطريقته

بدره كل الموضوع قد وضع في ذهنه وفكره وشعرا لانه في الموضوع ولا يمشي .. ذلك لان موضوع الفكر امر ضروري للتعبير عنها .. وعلى قدر البقرة اثر الفكر يكون التعبير عنها في صورة واضحة ..

والموضوع غير الفصاة ذات الاحداث .. فكلية هي النوع الذي يجعل الموضوع لكي يؤدي الغرض الذي يهدف اليه الكاتب .. ولذا اختيار الموضوع قبل الشروع في الكتابة .. وفي ان تسير احداث المسرحية امر ضروري للكاتب حتى يكون هدفه لمة تتكشى بين القصة والفكر او الموضوع ..

والكاتب الملم هو الذي لا يتكلم بالمشاعر الا بغير التحليل عليها او الموضوعات ذات الطابع الانساني مثل الوفاء والشجاعة والحب والطمع والغيرة .. ان غير ذلك من الموضوعات التي تستلهمها الجماهير ليختار واحدا منها .. ولكن هو الكاتب الذي يقرب الى ما يعاين من احداث .. وما يؤمن به انه حق يجب التعبير عنه .. وقد عشت الفكرة في ذهنه .. وفي ضوء ظروفه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والاخلاقية ..

وايمان الكاتب بالفكرة واجب قبل ان يضع في ان يؤمن بها غيره ..

ولكن كاتب مسرح ما استند منه فكرته سواء كان مسرحيا تاريخيا .. او شعريا رافعا .. او اوبه غير ذلك مما لوحت به الحياه وادخالها .. ومعرفة المصدر الذي استند منه الكاتب فكره .. يكون اكثر مما يشتمل منه الكتاب .. بل ان الكاتب اختار تلك الفكرة على غيرها .. او لما اعتمد بهذا

الحلث دون غيرها او لما ركز على تلك الفكرة ويكتف بالطريقة .. ان غير ذلك ما يربو ذهن والده .. والشاعر لواعي ..

والفكرة المسرحية الناجحة هي الفكرة التي تتكلم عن قضية المسرح .. وقصود المسرحية .. وفق الامكانات المتاحة .. ليس كل حدث وفكرة وفق مصادره لتلك المسرحية .. وهناك فرق بين امكانات المسرح وما يمكن ان يقدم في السينما والتلفزيون مثلا ..

وعلى الكاتب المسرحي ان يجعل موضوعه موضوعا للقيم الدينية والاخلاقية والاجتماعية والوطنية .. والفكرة الناجحة هي التي تبنى خلفا .. وتحللها في قيم يبنى الحفاظ عليها .. وعليا ان تترك ان يخرج للناس .. والحوار افرح .. والتشكيل ليعود .. والتناقض الخفية .. تدفع جمهور المسرح حيدا .. ولكن كل شيء يتلظى .. فيما بعد .. من ذهن المشاهد شيئا فشيئا .. ولا ينبغي الا الموضوع .. للموضوع هو الفكرة الواحدة الذي يمكن ان يقدم للنفس المسرحية من اساسه .. او يحويه من العلم .. وهو الذي يستمر باليا ..

والموضوع لا يظهر عريا بل من خلال صياغة الكاتب المسرحي .. الذي يبي الفكرة عبر شخصيات تتحرك .. واحداث لها موقعاها الفنية .. واخراج ملامح لها ..

الشخصية: والتكلم الدكتور مقلد بعد ذلك للحديث عن (الشخصية المسرحية) .. فذكر انه يجب على الكاتب المسرحي ان يدرس شخصيات موضوعه دراسة واقعية كلية .. ومن مثلك الجوانب .. وتابع حديثه قائلا ..

بعد معرفة الكاتب لشخصية .. عليه ان يختار منها من يبداء به مسرحيته .. وطريقته التي تتكف به هذه الشخصية عن نفسها امام المشاهد ..

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

والشخصيات كما هو واضح تتباين في ملامحها الذاتية .. والعينية .. وفي صوتها وفي لونها .. وطريقه حديثها ..

ولذا يصح بعض الكتب والتقاليد انه على الكاتب .. وهو يكتب مسرحيته ان يضع وصفا للخصيصة في كل حدث يعبر عنه .. كما بين الطابع الخاص الذي في ذهنه لاصوات النمل او الكلام .. مما يساعد على حسن الاداء لها .. والتكلم مع طبيعة الشخصية ..

ويستعمل الكاتب بالمشاهد والمناظر والديكور التي تصور مكانا معينا .. وكذلك باللباس واللحى

● ثمة
المواضع
حديقة
المركز
مؤسسة
وتحت
والنفس
طريق
واطلوا
- ١ -
وحدود
شمالا
يعمل
شرقا
٨٥٠
جنوب
١٦
غربا
الشمس
بالتجدي
مجموع
الإجمالي
- ٢ -
وحدود
شمالا
محمد
الغرب
٥٠
مجموع
١٠
شرقا
جمعتان
يبدأ
ينكسر

الندوة تحاور أول رحالة عربي مسلم يجوب العالم مشياً على الأقدام

العمارة : ساقابل كل رؤساء دول العالم لأشرح لهم رحلة السلام التي اقوم بها ولأنني من الشباب العربي تهمة اللامبالاة

كانت لرحلات العرب أمجاد تاريخية منذ فجر الاسلام . والرحالة العرب هم أول من قاموا بالرحلات والمغامرات في العالم اجمع فمن رحلة ابن بطوطة التاريخية الى رحلة ابن ماجه والى غيرها من الرحلات . وبدأت الآن في وقتنا الحاضر رحلات ومغامرات حول العالم باستخدام الطائرات او السيارات والدراجات والجمال والخيول . وهذا ليس بغريب لان مشقة الرحلة تتحمل جزء منها هذه الوسائل ولكن الغريب هو القيام برحلة حول العالم مشياً على الاقدام وبدون استخدام اية وسيلة نقل . فمن يستطيع ان يجوب العالم سيراً على قدميه ويتحمل كل المصاعب والاطحار التي تواجهه ويتحمل اكل الاقاعي والضفادع

الاقاعي بمه سلاح جلداه وقطع رأسها وطيها

وهي طبقي المفضل .. وما أظن أكل الضفادع

الندوة



الرحالة وليد العمارة

عزمه على عمليات التصوير وأنا لا احد يستطيع ان يتنى عزمي .
أرحب بكل مشارك بشرط :
● الندوة : اذا اراد احد ان يشارك معك في هذه الرحلة فهل توافق ؟
● العمارة : نعم وافق وأرحب بشرط ان لايتراجع ويكمل الاكل الذي تناولوه ويشرب من مياه المستنقعات اذا انقطعت علينا المياه ويحمل معه المال الكافي فانا والحمد لله الناحية المالية عندي جيدة ولا احتاج لاحد لان يمدني بالمال فالذي فيه الكفاية والقدرة الجسمانية والمالية والنفسية والصبر والخشونة فاهلاً وسهلاً به ؟
● الندوة : وبعد انتهاء الرحلة العالمية حول العالم سيراً على الاقدام هل هناك دولة تنوى السفر اليها وأعجبك ؟
● العمارة : نعم وفي المملكة العربية السعودية لوجود الحرمين الشريفين بها مكة والمدينة ولطيفة شعبها وحبيهم ولتسكعها بكتاب الله والشرعة الاسلامية وحكامها الامجاد . اطرف موقف :

● الندوة : اطرف موقف وقع لك ؟
● العمارة : المواقف الطريفة كثيرة والمحنة كثيرة اذكر عندما كنت اسير ليلاً وفي احدى الشوارع الرئيسية اراد احد السائقين ان يصدمني لان اللبس اخضر ولم يراى فابتعدت وبعد ذلك وضعت علامات فسفورية على ظهرى ومن اصابى وعمل لجرى فسفورية على الراس . ويلزمى جهاز لتقدير المسافات لاقرار مواصلة السير او استريح .
● غداء البدين والروح :
● الندوة : اذا نفذ غداؤك اثناء سيرك ماذا تفعل ؟
● العمارة : علمتني تدريبات الصاعقة بالاردن ان اصبر واصوم حتى اصل الى احدى المدن واستعمل الفيتامينات الصحية ففى خفيفة الحمل وسريع الهضم في المدة وتشعرنى بعدم الجوع ؟
● الندوة : وانت تواصل سيرك في طريق طويل ماذا تتذكر ؟
● العمارة : اذكر كلام الله واقرأ القرآن واتأمل في مخلوقاته واحياناً امشي مسافة طويلة واقول اننى قطعت ٥٠ كيلو وعندما اصل الى احدى لوحات الطريق اجد نفسى وقد قطعت ٣٠ كيلو فقط

يقول له والده اقرا وذاكر دروسك فياتي الابن ويقلب الصفحات ويعتقد انه يخدع والده ولكنه يخدع نفسه .
● موقف الإهمل والإصغاء :
● الندوة : ماذا يقول اهلك واصداؤك وهل استطاع احد ان يتنى عزمك واصرارك على القيام بهذه الرحلة ؟
● العمارة : اهل واصداؤى والاقرباء اعتبروني مجنوناً وانه عمل غريب لايقوم به انسان عاقل وانا اقول ان اعمالى هي الجواب للجميع . واقول بل هي لب حضارتنا العربية لان هذه الرحلات رحلات الامجاد العرب وعندما قال اليوناني ان الارض تدور حول الشمس قتلوه واول من حاول الطيران وجد صعوبات كثيرة ومات الاول وحاول الثاني ونجح والانسان في البداية دائماً يواجه الصعوبات والانهزامات الغريبة فاذا صبر نال ما تمنى وقد سالتى مراسل التلفزيون الامريكى في عمان ما رأى اهلك الحمرين الشريفين بها مكة يقولون اننى انسان خالص انتهى واصبح مجنوناً ١٠٪ واحد في المئة لم يقرر بعد هل انا عاقل ام مجنون وللأسف الشديد ان بعض الشعوب العربية لايركبن بان خطرة الاف ميل تبدأ بخطوة ولايريدون ان يطهروا الانسان تأييداً ودعماً ويقولون اذا انهى مشروعه بالفشل نحن قلنا له دعه من هذا فلماذا هذا التشاؤم والتوقعات السيئة منذ البداية لهذا الرجل المسلم العربي الذى يريد ان يقدم شيئاً جديداً للحرب والسلامة اما اذا نجح في مشروعه فيمجدوه كثيراً ويقولون انهم خلف هذا النجاح فانا لومشيت من الاردن الى السعودية ولم استطع ان اواصل ونقلت فلا اعتبر هذا فشلاً فقد حققت ١٪ من هذه الرحلة ونحن متعودين ان نشاهد امريكى يصور وللأسف الشديد هذا الامريكى لايصور الحقيقة بل يذهب الى الصحراء ويشاهد طفلة عربية صغيرة ترعى الغنم وعلى وجهها القذارة فيصورها ويصور القاذورات والسليبات ولايصور وجه الحضارة على حقيقتها . ولكن لم تعود ان تشاهد عربياً يصور في الشوارع او يعمل تقريراً .. الخ لان الناس ينتظرون اليه بنظرات غريبة مع العلم انه يصور الوجه الحضارى وصديق في تصويره ولكن يحاول الجميع ان يتنى

اعتبره شيئاً مستغرباً وما اكل اكل الضفادع .
السعودية بلد الامن والسلام : لماذا اخترت السعودية كأول دولة تبدأ بها الرحلة بعد بلدك ؟
● العمارة : لاني بلدى الثاني ولد المحبة والسلام والامان لان بها الاماكن المقدسة المسجد النبوى الشريف وقبر المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم الذى رويت طمى في رحابه الطاهر ودعوت الله عند قبر الرسول عليه الصلاة والسلام ان يوفقى ويسهل على رحلتى الى مكة المكرمة التى فيها بيت الله الحرام اقضى العمرة فيها واتعلق باستار الكعبة وادعوا الله فيها فلا بد لي ان اتزود بالروح الاسلامية العالية لايجاد انطلاقاتي ولشاهد اكبر توسعة للحرم النبوى الشريف في التاريخ وعاما الملك فهد والتى تثبت انه بحق خادماً للحرمين الشريفين وسائق ذلك للعالم كله .

الامانة العلمية وتحكيم الضمير :
● الندوة : هل تستخدم السيارة اثناء سيرك في هذه الرحلة وهل هناك رقم محدد للمسافات التى تقطعها ؟
● العمارة : نعم استخدم السيارة عندما اكبر مريضاً فلا بد لسيارة تنقلني للمستشفى اما بالنسبة للرقم المحدد فانا ابدأ السير من الساعة السادسة صباحاً حتى اقطع مسافة ٥٠ كم - او ٧٠ كم - او ١٠٠ كم وقد وضعت رقم محدد لكل منطقة ودولة وهذا الرقم يجب ان اقطعه سيراً وهو ان امشي مثلاً ٢٠٠٠ كيلومتر في السعودية وهو الرقم المسموح بانه امشيه او مثلاً ٦٥٠ كيلومتر في الاردن حتى لو مشيت هذه الارقام في بلدة واحدة فستاحتر منه فيما لو مشيت في بلد معين زيادة عن الرقم المحدد لي فاني استطعت ان اركب به في الدولة او البلد التى بعدما وهذه كلها ترجع الى امانة علمية فلا يوجد قمر صناعى يراقبنى اثناء السير او احد يمشى معى ويراقبنى ان ركبت سيارة او جمل او لا وهذا بالطبع يرجع الى ضميرى والى حقائق علمية وامانة علمية بين الرجل الذى يقوم بهذا العمل وبين نفسه . مثل الابن الذى

الرحلة الثانية من اسبانيا الى بقية الدول المجاورة في اوربا وامريكا الشمالية والجنوبية اما المرحلة الثالثة والاخيرة فهي تضم استراليا والشرق الاقصى وساقابل جميع رؤساء دول العالم واشرح لهم رحلة السلام التى اقوم بها واحمل فوق صدري الان صورة الملك حسين بن طلال ملك الاردن حفظه الله وابقاه لنا وصورة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وسدد خطاه وابقاه الله لنا كما احمل اعز ما يملك الانسان القرآن الكريم واحمل فوق ظهري ثلاثة اعلام على استيك حمالة او شياطة مصنوعة من الحديد والاستنسخ وهذه الاعلام هي علم الرحلة وهو عبارة عن علم السلام لونه ابيض وبه شعار السلام الحماة وغصن الزيتون ثم علم بلدى الاردن ثم علم البلد التى تكرومنى وتستضيفني مدة مكوثي بها علم راية التوحيد علم السعودية الذي يحمل كلمة الله العليا لا اله الا الله محمد رسول الله . والنبي بدلة شبه عسكرية خضراء اللون وقبعة لاتقي بها الشمس واحمل كذلك آلة تصوير ومسجل وسكين وملابس الخاصة وازيد ١٦٨ بلدا لمدة سبع سنوات .

اكل الاقاعي والضفادع :
● ولماذا اخترت اللبس الاخضر ؟
● العمارة : لانه اللبس المميز للمهام الصعبة ويتحمل الغبار والأتربة واذا اتسخ فلا تأثر عليه وانا لا اعتبره خشناً بل هو صالح للمناخ الحار والبارد .
● الندوة : كيف تأكل الاقاعي والضفادع ؟ وهل صحيح انك اكلت القنفذ ؟
● العمارة : اكل الاقاعي يسلم جلداه وقطع رأسها وطيها وهي طبقي المفضل واكلة لذيدة جدا لو تجربها واكلت القنفذ بالفعل فقد وضعت في الماء وقت يقطع رأسه ويسلخته واكلته وكان له رائحة كريهة واكل الضب والارانب والدجاج وحمل الضان والماعز بدون طبخ والضفادع وهذا شيء عادى ولا

مرحلة تنقسم وماذا تحمل فوق صدرك وماذا تحمل فوق ظهرك ؟
● العمارة : بدأت اعد نفسي لهذه الرحلة منذ قرابة السنتين وساعدني الجيش الاردني وزودني ببعض التجهيزات اى كيف امشي ومتى اقف وماذا اكل وماذا اشرب وكيف انام . حقيقة لقد تدرت تدريبا جيدا وتدريبيا شاقا وصعبا ليس كل انسان يتحملة وانا لم اخرج من منزلي وقتل اننى ساقوم برحلة حول العالم وعلى الفور قمت بالمشي بدون ان اكتب خبر . لا فانا درست هذه الرحلة لمدة عامين من كافة جوانبها وتوقعاتها ومفاجأتها وخطورتها ووضعت عدة احتمالات . اخواني عارضوا في البداية ووافقوا في النهاية وهذا مفخرة لهم . واكث الاقاعي والضفادع وجذوع الشجر والعشب الاخضر واليابس وتسلقت الجبال ونمت في الخلاء والصحراء وعودت نفسي على الصوم لعدة ايام . ثم بعد ذلك قررت ان اقوم بهذه الرحلة وكل الذي اصادفه من مصاعب ومشاق وحر وبرد اصبح شيئاً طبيعياً ولا يؤثر على نفسي . وقد قد بالاردن مؤتمراً اعلامي حضرته وكالات الانباء الاجنبية ومراسلو الصحف الامريكيتين ومراسلو التلفزيون والاذاعات العربية والاسلامية واعلنت لهم عن رغيتي في ان ادور العالم كله مشياً على الاقدام وان اراجع في اعلاني وقراري منذ الرابع والعشرين من شهر اكتوبر الماضي وحتى نهاية السبع سنوات .

وتنقسم رحلتي هذه الى ثلاثة مراحل وتبدأ المرحلة الاولى من الاردن بلدي ثم السعودية ثم البحرين عبر الجسر - جسر المحبة والاخاء - ثم الكويت ثم قطر ثم الامارات ثم عمان ثم اليمن ومن ثم دول افريقيا حتى اصل الى رأس الرجاء الصالح وبعد ذلك الى السودان ثم مصر ثم ليبيا ثم تونس ثم الجزائر ثم المغرب ثم اسبانيا وهذا هو خط السير في المرحلة الاولى . وابدأ



مكتب الندوة بالمدينة المنورة

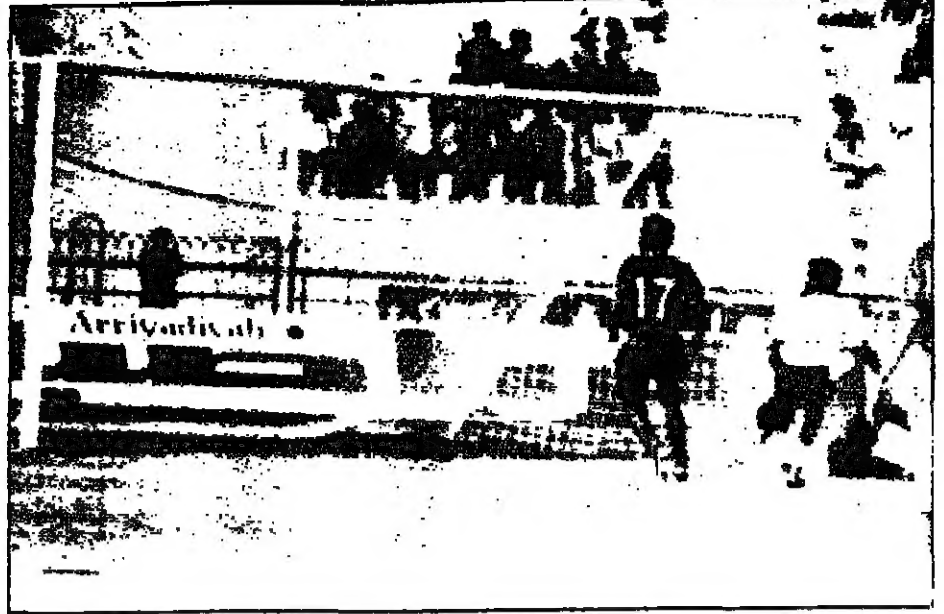
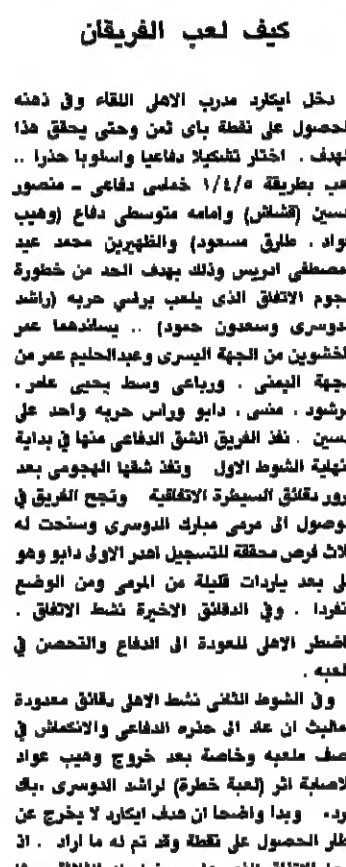
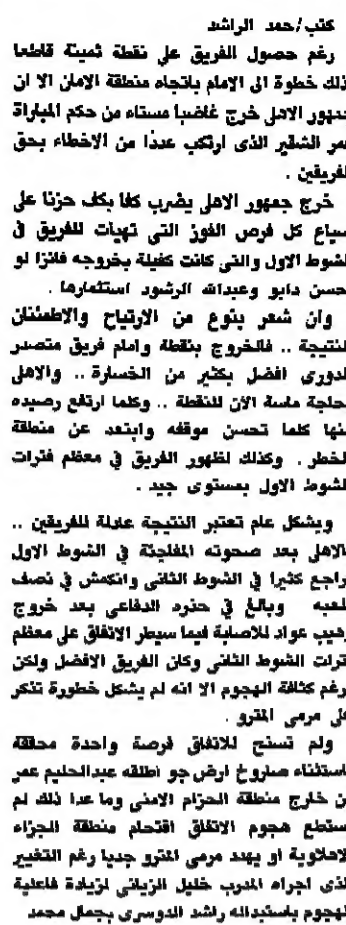
في امانة منطقة المدينة المنورة كل خير وكل الاهتمام والرعاية واشكر اميرها الكريم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز الذي يبذل الشئ الكثير للمدينة المنورة وسكان المدينة يصغوه في دائما بانه رجل - الجد والعمل المثقن وانا لست ذلك من خلال ما شاهدت في المدينة من مشاريع وخاصة مشروع الخير والنجاح مشروع توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للحرم النبوي الشريف الذي لفت انتظار العالم وسيجعل الحرم النبوي الشريف تحفة من الفن المعماري الاسلامي الحديث الذي لا مثيل له كما اقدم شكري لشرطة المدينة المنورة وخاصة اللواء حمد العريفي الذي قدم لي كل المساعدات التي اطلبها وزودني بكاميرا فيديو وبالنسبة اقول انه في يدي مشروع اعرضه وانا في بداية الرحلة على جميع المسؤولين في اي دولة عربية او اسلامية وهو القيام باعداد افلام تلفزيونية بواسطة الفيديو اصور بها جميع المناطق والدول التي ازورها واهم المعالم البارزة بها لتكون سجلات تاريخية وهذا المشروع يتطلب مبالغ وميزانية كبيرة فاذا ارادت احدى الحكومات او المؤسسات الشبانية ان تساعدني في تحقيق ذلك فانا مستعد بان اقيم بتنفيذه اما اذا لا ولم اجد التشجيع لهذه الفكرة فاني لا اكلف نفسي العناء .
● حول العالم في سبع سنوات :
● الندوة : متى بدأت تعد لهذه الرحلة حول العالم والى كم

وهذا ليس بصحيح وان كان هناك فئة قليلة منهم وللأسف الشديد اقولها بمرارة بان تصرفات بعض الشباب اكدت بعضاً من هذا الكلام . واني ادعو الشباب الى العودة الجادة الى اصول الدين الاسلامي وتطبيق الشريعة الاسلامية مثلاً هو حاصل الان في المملكة العربية السعودية واذكرهم بقادة الفتوحات الاسلامية . في عهد سيد الخلق نبينا محمد عليه افضل الصلاة والتسليم فقد كانوا شباباً اقوياء بعقيدتهم وقادة معارك لا تقطع الاعناق بل لاخراج العباد من عبادة العباد الى عبادة رب العباد ولتحرير العقول البشرية من عبادة الاوثان والاصنام الى عبادة الخالق الديان . ومن اهدافي ايضا انني تطلعت الى المكتبة العربية فوجدت كتباً تتحدث عن بلاد عربية معينة وهي كتب مؤلفة من قبل ايدي اجنبية اما من ضباط الجيش اثناء الاستعمار او من بعثات للآثار وهذه البعثات اجنبية او من رحالة اجانب وبعض هؤلاء المؤلفين الاجانب لا يتقنون الصورة الصادقة في مؤلفاتهم عن بلاد العرب والمسلمين ونادراً ما تجد قلماً عربياً او اسلامياً يكتب عن هذه البلاد الاسلامية والعربية والعالم بصفحة عامة . وسأغني المكتبة العربية بتأليف بعض الكتب عن المناطق والدول التي ازورها وانا اوجه نداء في اول لقاء صحفي يجري لي عبر هذه الجريدة الى كافة اخواني رجال الأمن والحديد في العالم العربي والاسلامي ان يشجعوني ويسهلوا مهمتي هذه ويسهلوا اجراءات الرقبتين لان الرقبتين هو مشكلة العصر في العالم وهو الحاجز امام التقدم والحضارة . واقول بانه على استعداد ان امشي ٢٠ عاماً ولا اجلس في مكتب خمسة دقائق ويتم حجري واقوم بالتوقيع على عدة اوراق فانا رسول خير ومحبة وسلام وانا اشكر حكومة خادم الحرمين الشريفين وعلى رأسهم الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله هذا الملك الحكيم للعادل المحبوب لدى الشعب المسلم والعربي وعلى ما يقدمونه من خير ودعم وتشجيع للعرب والمسلمين كما اقدم شكري لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك الذي اتنى على وشجعتي وسهل لي مهمتي وما وجدته من كرم وترحيب وتسهيل عملية التصوير وكل شيء اطلبه كما قدمت لي شرطة تبوك كل المساعدات وقامت بالواجب وكذلك رجال الاعلام الذين اكن لهم كل محبة وتقدير وتعريف بالناس بي وبرحمتي هذه حتى وصلت الى المدينة المنورة ووجدت استقبالا حاراً اسعدني وانساني مشقة الطريق وقدمت

الرحلة .. والهدف :
● الندوة : اسماك الكمال ما هو ؟ وكم تبلغ من العمر ؟ وما الشهادة العلمية التي تحملها ؟
● العمارة : اسمي وليد محمد محمد حسين سليمان العمارة . من الاردن وبلغ من العمر ٢٤ سنة . واحمل ماجستير سياحة وادارة فنادق من كلية الفنادق احدى كليات الاردن وسابقاً كنت مدرباً في الكلية .
● الندوة : كم كان وزنتك قبل بداية الرحلة وكما اصبح الان ؟
● العمارة : كان وزني قبل الرحلة ١٣٠ كيلو وانا ٨٧ كيلو وطولي ١٧٦ سم .
● الندوة : ما هي الفلسفة التي دعتك للقيام بهذه الرحلة وما هو الهدف منها ؟
● العمارة : فلسفتي في الحياة وهي من خلال دراستي العميقة وجدت ان الانسان حياته عبارة عن رحلة واني خلقت على هذه الارض بشرط ان لا اتسبب او اسبب اذى لاحد . واذا كان هناك متسع من الماء والهواء والارض فاذا يقى لي ان اعيش في هذا المتسع وحيثما يشاء ولكن هذه الرحلة الاولى في العالم والفريدة من نوعها لان المشي يولد المعاناة والمعاناة تولد الفكر . والفكر يولد كتابة صادقة عما اشاهده وسأهدي كل دولة زرتها نسخ من هذه المؤلفات الصادقة كما ان من اول اهدافي الاساسية هي عملية السلام الذي ادعو اليه وان يوقف الجميع الحروب الدائرة بين العراق وايران وشرح قضية فلسطين وافغانستان واتجاه هذه الحروب وانه يجب المحافظة على شباب العالم لانهم ثروة كل دولة وعماد المستقبل فاذا انهمت الحروب فمن يبقى كالمحل في قلمي صور اطفال فلسطين وافغانستان . وكما ان هؤلاء الاطفال يتيموا لا عائل لهم ولا مأوى ويموتون جوعاً فاذا لم يموتوا من الجوع فان القنابل والرصاص تقتلهم وهي لهم بالمرصاد . فمأذنتهم وارجو من الله ان يساعدني في شرح ذلك لرؤساء دول العالم كما ان من اهداف هذه الرحلة العالمية هو نقل الصورة الشريفة والمشرقة للشباب المسلم حيث اثبت للعالم ان الشباب المسلم هم اهل الحضارات والصحة التي لا يستطيع احد ان يغلها غيبه وان قيمة الانسان من قيمة ما يضي ويحبه لمجتمعه المسلم . حقيقة توجد على شباب المسلمين هجمة كبيرة تتهمهم بعدم تحمل المسؤولية واللامبالاة والعيش والابتكال



العمارة يتحدث للمحرر



داخل الـ ١٨ استغلها خالد الحويدي وسط غياب مدافعي النصر ولعبها وسط الهامي في الدقيقة ١١ ليرد الشانل بهجمة جيدة احذر خلالها امكانية تحقيق التعادل لفوقه

27:١١

ليستلها وبمها بقوة داخل الهامي مسجلاً هدف التعادل للنصر في الدقيقة ٤١ ● ● الشوط الثاني: اجهل ما في المباراة شوطها الثاني

والذي كان حافلاً وملياً بالبنية والصالحات
والآثار كماله لقاءات القساوسة والنصر في
السنوات الأخيرة حيث كان اللبب السبع
والفرق بينه وبين كانت فكرة النصر هي
الابحاح من حيث السيطرة والاحتكام
للجهات وقد تقدم النصر في هذا الشوط
ملياً على أنه فريق جدير بالاحترام وذلك
من خلال انسجام وتجانس أدائه
والذي يرافقه ارتفاع في الجانب المعنوي
لدى الفريق مما كان له الباع الأثمن أن يقدم
سعد ودي مبارك كرة قوية اسكها
الحارس ببراعة وينشط الفرقان ويهاجم
النصر ويبلغ الهدف كرة الطيرع كرهه
ابعدا الحارس كريد ويضغط النصر بنية
تحقيق التبادل ويتدخل مبارك
الظهر القساوسي ويتخذ مرماه من هدف
مؤك ويتلقى مرة أخرى دفاع القنادسية
بالاشتراك مع وايد الباز في إبعاد حجة
ذلك تسفر عن هدف نصراوي ومن جراء
ذلك التماس النصر على تحلق التبادل

للغالبية : باتجاه ابراهيم
من على عرضية
المدافعين لتصل لوليد الطيرير الغير مراقب

الهدف الاول للنصر :
كرة مرفوعة داخل الـ ١٨ تتخطى
المدافعين لتصل لوليد الطيرير الغير مراقب

الطويلة والتي لم تشكل اثراً بالغاً في نظري
لجميع لاعبي النصر والذين حققوا فوزاً
شبهاً لفريقهم دفع بهم مجدداً لمصاف
اللقمة ولو عرجنا على أحداث الشوط
الثاني لوجدنا ان النصر استطاع ومثل
البداية ان يكثف من ضغطه على المري
النداسوي وبالفعل تحقق له ما اراد عندما
توسلته لولا ان الحارس

التي كانت
التي كانت
التي كانت



التي كانت
التي كانت
التي كانت

عن البنية الجارية تصطف
● الهدف
القائي:
 وليد الطيرير يمسك بالكرة من خارج
 ١٨ م. يصوب كرة قوية تصدى لها الجاني
 الى انهما استقرتا على يمينه رغم المحاولة
 المضنية التي بذلها وليد في التصدي للكرة
 كان ذلك في الدقيقة ٧

● الهدف القدساوى
الثانى:

فيما لازال الصراويون يعطون في
أفهامهم وإذا بالمفاجأة تنتظمهم اذا
استطلعت القاصية ان ستول هدف
الضالين عن طريق لاصها راشد عاضى في
الدقيقة ٨ ويضعف النصر بحثاً عن تحقيق
فوز يوابك ذلك المستوى المتطور .

ويستأنف الحكم المباراة وتستأنف للفريق الكرزي فرصتين محققتين في الوقت القاتل اتقن شويح احدهما .. ويطلق جاسم صافرته معلنا انتهاء المباراة بالتعادل ١/١ .

وتستمر القضية في الشوطين الاسلاميين لتحصن القضية في النهاية كالاتل الجزء الترجيحية وهوسما حامد الكوري ركلت بلاده .. عندما نجح في صد ركلتين لأمس

رمضان واين .. فيما نجح لاعبو كوريا الجنوبية في تسجيل ركلاتهم الترجيحية 3/5 وتطر كوريا الجنوبية كعاس البطولة الافراسيوية الى العاصمة سيول .. ليؤكد كوري بهذا الفوز بان الرعامة الكورية اسوييه دائما .. وايدا ..

البيان في بيان فوائد

كتب : يحي مفر زريقان :
خرج الجمهور الضراوي الذي حضر لمشاهدة لفرقة الذي لعب امام القاسية يقطف عناقيد الفرح ويتنبت
الذي خرج به النصر وذلك بعد ان قدم عرضاً فنياً جيداً وعلى وجه الخصوص في الشوط الثاني والذي قدم
فني جيد غني وحاصل بالمحلات الفنية توجهه بنتيجة جيدة قوامها ثلاثة اهداف لهدفين .

عليها . بدأت أحداث المباراة خلال الشوط الأول من قبل الفريقين بدايةً شبه متواجها بسببها الحذر والعظمة من الطرفين سرعان ما تتبدلوا على اندك المضي الذي يلجأه المباراة ويده الفريقان في تخليص صفوفهما وتسويق لاعبيهما بحثاً عن تلويح مجريات اللعب لصالحهما . وبدأت الفلاسفة رحلة البحث في كيفية عبورهم النصر ومن ثم التوصل لتحقيق النتيجة الموعدة . ومع التفرق على الانتشار في أرجاء الملعب ، أخذ الفريقان على لعب الكلب على أطراف الملعب ومن ثم تحويلها داخل الملعب .

مضحة الجراء ومن الجلق والأزعاج للذفاف
الكرات شبتا من القلق والأزعاج للذفاف
التصراوي الوسيط القدساي عمل بجندية
من أجل تغذية خط هجومه بالكرات اللازمة
والإمداد المطلوب ولكنه لم يحقق إلا نسبة
تتراوح ما بين 15-20٪ من متطلباته
وواجباته وقد اجتهد خالد الدوسري في
الوسط القدساي كثيراً فيما لم يبرز سوى
السبعي في هذا اللقاء إلا قليلاً حيث كانت
تحركاته محدودة فيما تفرغ وأشد عارض
لأداء واجبه الدفاعي أكثر مع القيام بدور
صانع الألعاب وتوزيعها على كافة محاور
الفريق الدفاعي القدساي أجاد في
الرباعي المبكّن من وجدي ميلوك الذي
تفرغ لاصطياد الكرات التصراوية
الساقطة خلف صفوف الفريق ودخل
المنطقة المحرمة وتفرغ خليل الشيخ لمراقبة
تحركات مهاجمي النصر والحد منها أما

● المنتخب الكويتي

بفوز كوريا

الزعامة الكروية

على

النصر ظهر خلال هذا الشوط بمستوى متوسط وإن كان أفضل حالاً من زميله

هدف التعامل الذي سجله نجم المنتخب المصري سامح إسماعيل وكان الفريق الكروي قد تقدم بقدرة اليد الى
الاولى من الشوطين الثاني وقد غادر المنتخب ارض
الملعب احتجاجا على الحكم عندما ادى ادار المباراة
رغم كل المحاولات التي بذلت لقاesاه للعودة .. وقد استمرت
هذه الاعداء الحسية التي كانت تهدد البطولة للفشل
تسع دقائق وقيل ان يعلن الحكم انسحاب الفريق الكروي
واعتباره مهزوماً بالانسحاب الى الفريق الكروي الى ارض
الملعب ليلا انتهاء اللعبة حقيقة واحدة .

الطائفة فرقة

سئل رجل بطول ٣٦٠ وحصه كل منهم حسب
أثره الخارجي في موته - من معارضة في طلب
المذكور بغير الحصة الشامل على خلاف طلب
من في الخلف في نشر الاعلان في الجريدة الرسمية
والله الموافق

عبداله الحارثي / يشة

[illegible]

الشرق منوعة على سالم بطول ٣٣٦ م من الغرب

مغنية النور بمحفل

حكومة

اعلانات حكومية

اعلان

● تعلن ادارة العاصمة المقدسة عن تاجيل منافسة توريد مراكز بلاستيك وذلك من ١٤/٨/٢٠١٤ هـ الى ١٤/٩/٢٠١٤ هـ . كذا موعد تقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر نواى من يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٨/٢٠١٤ هـ وللمعلومية جرى نشره وانس ولي التوفيق

اعلان

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناسبة توريده وتكريب سلك مجلفن وذلك من ١٥/٨/١٤٠٦ هـ إلى ١٢/٨/١٤٠٦ هـ. كما جرد تنظيم العروض وسوف يتم فتح المنظر في تمام الساعة الحادية عشر زواي من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٨/١٤٠٦ هـ وللعلومة جرى نشره واه وفي التوقيف

٣ - القطعة المسمى القطعة تشرب بن بنر القطعة
 الفاضل مريضة علي عبدالله سرحان سويل
 من ١٣٦٠م في الجنوب البرية والجزيرة
 بطول الفاضل من ١٣٦٠م في الشرق مريضة علي محمد
 ولخوه سويل بطول ٣٧ من الغرب مريضة المنهي
 بطول ٣٧.

[illegible]

عبدالله سرحان مطول ٥١٥ من الجنوب سيل رطل
نقطة ١١١

اعلانات حكومية

اعلان

١. تعلن مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة عن رغبتها في طرح المنافسة التلقائية -
مناقصة تأمين الخزانات الطبية للزراعي الصحية بالعاصمة المقدسة - رقمها ١ - القيمة ٥٠٠ .
٢٠١٨/٧/١٥ تاريخ فتح المناظير
٢٠١٨/٧/١٥ تاريخ غسيل ملائس المرعى لبعض مستشفيات العاصمة المقدسة - رقمها ٣ - القيمة ٥٠٠
٢٠١٨/٧/١٥ تاريخ فتح المناظير

في جميع الشركات والمؤسسات الأربعة في خلال هذه المناسبة مراجعة مركز البث التلفزيوني بمديرية الشؤون الصحية بالمملكة الخاصة للحصول على نسخة الشريط والموافقة التعليمية المذكورة أعلاه مستطحين منهم جميع الأوراق التي تمت تسلمهم في منزله هذه المنهج. علما بان فتح الخليلي سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا في اليوم المحدد لفتح الخليلي الموضح أعلاه.

واشاه الوفاق

أعلن

تدائن عزازن الإعلام عن تمديد عمليات المصطفة رقم ٢٤٠ الخاصة بإبلاغه مركز البث التلفزيوني على التوالي للإعلان في يوم الاثنين ١٢/٠٨/١٣ في الموافق ١٩٨٨/٢/١ بدلا من يوم السبت ١٢/٠٨/١٣ والمعلومية بنشر شدة

سكنية الواقعة في قرية القليلين بجهة المنصب شرق الخط العام والمقابل لثلاث لاث غزل
شعبي ٢٠ خلية للمصالح ومطبخ وحوش من
جميع الجهات الأربع والتاخلة على بشارة
الشري من الوان على احد عشر عسيري عن
الوارة اخوانه محمد احمد علي وصليحة احمد

عمر وحبوبها، وادخلها كما في
 في الشمال ١٦٠٠ سجدها كما معد في عسري
 في الجنوب ١٦٠ سجدها كما البنيخ وأخاونه في
 الشرق ١٦٠ سجدها وأربع كرابي في الغرب
 ١٦٠ سجدها كما البنيخ وأربع الساحة
 الإجمالية هي ٦٤٠ سجدها
 حيث يطلب المكون اعطت حجة استحكام
 في كل ايام السنة السالك ذرها
 فن لم يحضره فيه التقدم لهذه الحصة
 خلال شهرين في ربيع ثلثه

[illegible]

ويوجد بوزارة الزراعة مكتب استجواب للمزارعين
اعطاه في وقتلته حيث يستأخذ كل منهم
الواقعة في القيد الجديد بدنه الماليين التي يرواها
من موزيتهم معده سرحان الطائي في اعلن
الاجرة بعدد سبعمائة في ٥١٣٢ في
١٩٤٥/٧/١٠/٢٢ وعادت الاجابات بالواقعة
ومنها بجهة الزراعة ببشائر وام ٣٦٦ في
١٩٤٥/١٢/٢٥ ومقتضى وجود زكاة وخص في
الزكاة والاضلاع والى كونت زكاة من الحقنة
والزراعة والامانة واعد قرار بذلك مرفق بذلك

● تعلن المحكمة الشرعية براءه عبدة للعموم
بأنه تقدم لها الواو ان سعيد عبدالله سعيد
القطاني سعودي الجنسية وبخطابته ١٣١٤
ل ن ١٣٧٨/١١/٢١ سجل لها طلبا ج

[illegible]

● تأتيا : الفقرة الخامسة من المذكرة رقم ١٠٤٤٠
من الشمال : بحلول ١٩٦٩ ويوجد ملك للمنى
من الجنوب بحلول ١٩١١ ويوجد ملك للمنى
من الشرق بحلول ٢٤٠ ويوجد ملك للمنى - من
الغرب بحلول ٢٨٨ ويوجد ملك للمنى ومساحتها
١٩٢٣ دونم .

● ١٣٣٤ : الفقرة السادسة من نقل
من الشمال : بحلول ١٩١٧ ويوجد ملك للمنى
من الجنوب : بحلول ١٩١٠ ويوجد ملك للمنى
من الشرق : بحلول ٢٢٢ ويوجد ملك للمنى

● **الشيخ تقي**
مفتي السلام بالسراة
● **يعلن** فارس لاجئ محمد الشيرازي عن فقد
استمارة سيرة ذاتيه رقم ٨٥٦ ٦٥٠ ٢٥٥
المسبوقه بصدرته من مروز عسيري
١٤٠١:١٠:١٢
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مروز عسيري
● **مفتي** سعيد بن سفر
من الخوي من ٢٨٨٨ سبيل ١٠٢٨ ويدهد ملكي المني
وساحتها ١١٠٠ دومان
فن له عرضة فاعية مراجعة محكمة ثلوث
النفق في مدة الصفاها اعترابا من ثلوث
٢٨٨٨/٢٠١١ سبيل ١٠٢٨
● **تعلن** المحكمة الشرعية بمحفل عسيري بانه تاقم
الواظان نوروش عسيري بدهد عسيري عامل الحفظه
رقم ١٣٨٨٢/٥/٢١ وتاريخ ١٣٨٨/٥ سبيل ايبا
فلا ان في ملكي واحد نصري البيت المكون من

عالم الرياضة

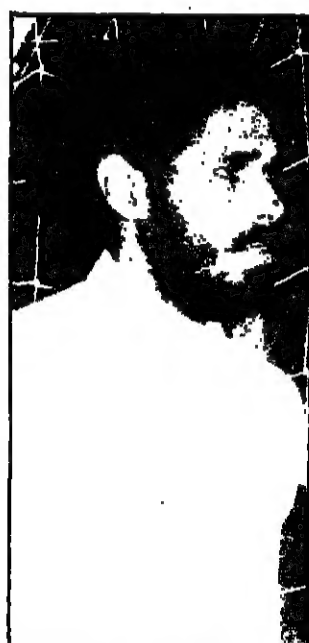
الرياضة .. أخلاق وفروسية



حمد الراشد

الشائعات .. والضحية

● من سليات وأفات الوسط الرياضي سرعة انتشار الشائعات .. والامر من ذلك سرعة تصديقها .. فمع الوقت تصبح الشائعات حقيقة .. ويحتاج (الضحية) وقتاً طويلاً لدفعها وأثبات كذبها وطلابها وقد يتجرب وقد يخفق فيما للظروف .. من الذين تعرضوا في الآونة الأخيرة .. لسموم الشائعات مدير الكرة بالنادي الأهلي يوسف عتيق .. فقد سرت شائعة في الوسط الرياضي أنه أحد عوامل اخفاقات الفريق الاهلاوي وأنه عاجز تماماً عن القيام بمهمته وأنه غير جدير بهذا المنصب الحساس الى غير ذلك من التهم .. العارية من الصحة .. وحتى تقطع الشك باليقين .. قمت بجولة في المعسكر الاهلاوي واجتمعت مع عدد من اللاعبين على انفراد .. لاستمع لآرائهم حول يوسف عتيق مؤكداً أنها ليست للنشر وإنما للمعرفة فقط .. أمعنا في الثقة وحتى يقول كل لاعب ما يوجب في خاطره بحرية تامة وبدون خوف من محاذير النشر .. وفوجئت حقيقة .. فلم يذكر في لاعب واحد ما يمكن تسجيله ضد يوسف عتيق .. فهناك إجماع كامل على الاشادة به وبكفائه والارتياح التام لاسلوب عمله ونشاطه واجتهاده لحل جميع المشاكل التي تعترض اللاعبين ايا كان نوعها وذلك عن طريق نقلها بامانة لمجلس الإدارة او الجهاز الفني ومتابعة اللاعبين في منازلهم وامكان عملهم ومواقع دراستهم ..



● يوسف عتيق يدير كل متطلبات عمل مدير الكرة بمفهومها الصحيح بشهادة جميع اللاعبين الذين التقيت بهم في منتصف هذا الأسبوع وحجرت على الاجتماع بابيز السلاطين وذهبت لصالح السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي .. وأبلغه بنتيجة ما توصلت اليه وبقيقة الالتفات الذي خربت به عن يوسف عتيق من (الفواه) اللاعبين وغير من أنه حديث خاص وليس للنشر ..

● قال مبتسماً .. الحمد لله .. وأضاف : ما يدعني حقيقة إطلاق مثل هذه الشائعات وترويحها وأنا أعلم أهداف من وراء ذلك .. فهؤلاء يهدفون الى زرع البلبلة والخلافات في النادي وتعيق جراحة أكثر بدلا من علاجها وتحرك نفهمهم (بالاسم) ..

● ومضى الأمير خالد قائلا : هل يقلل ان (اتجاوز) عن اخطاء يوسف عتيق ؟ .. هل يقلل ان (اوافق) على استمراره في عمله اذا اكتشفت فشله في أداء مهمته كمدير لكرة طوال هذه الفترة ..

● هل يقلل ان اجامل احدا على حساب الاهل ؟ .. انني استغرب كيف يفكر البعض وهو يسمح لنفسه ببلقاء التهم على الآخرين جزافاً ..

● وبعد .. شهادة الأمير خالد .. اعتقد ان الصورة باتت واضحة تماماً الآن .. ولا تحتاج الى تعليق .. وان المثل القائل « ما في دخان من غير نار » غير صحيح دائماً وأبداً ..

● طلال بن سعود والمبادرة الجميلة

● عطا على قضية التهر والرفاد بين اتحاد السلة والاندية ومازكره الأستاذ عبدالعزيز عبدالعزیز عبدالعزیز السلة الاملاوي والمهندس عبدالعزیز لاري مسؤول السلة الاتحادية للدورة في فترة سابقة حول ضرورة مشاركة الاتحاد السعودي لكرة السلة الاندية ومنها والاندية ومعاتها وطماحتا .. واقتراه أكثر من الاندية ..

● لاري وسع وشاهد واقع اللعبة على الطبيعة .. حملت الى الاندية عزم سمو الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة على القيام بجولات ميدانية للاندية في مطلع شهر فبراير المقبل في بادرة في الاول لسموه .. وقد انتظرت الاندية طويلاً .. وان تأخر موعدها الا اننا نرحب بها .. فهي بادرة جميلة تؤكد حرص سموه على بناء جسور للتعاون مع الاندية للتحسين والارتقاء بمستوى اللعبة ..

● وتكسر ايضاً رغبة سموه الجادة في فتح صفحة جديدة مع القائلين والمسنولين عن اللعبة لاسيما اوتك العالين بامورهم المتصقن بها .. والذين يمكن خلفه رياضية شاملة حول كل مايلهم اللعبة ويحقق تطورها على صعيد الاندية والمنتخبات الوطنية

● وهم سمو الأمير نواف بن محمد مسؤول السلة الحالية .. سمو الأمير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود مسؤول السلة التصراوية .. الأستاذ عبدالعزيز بن محمد مسؤول السلة الاندية ..

● استشارتها .. الأستاذ عبدالعزيز بن محمد مسؤول السلة الاندية ..

● ونحن على يقين ان اجتماع سمو الأمير طلال بن سعود بهذا

● الخاص الرائع الذي يشكل اقوى فريق اداري في المملكة لكرة السلة .. في بحر الايام القليلة القادمة .. او في أي وقت آخر .. وفي حالة عقد هذا الاجتماع وبصفة دورية فان تحولاً جذرياً سيطر على مسار كرة السلة السعودية .. من خلال تبادل الافكار والآراء والمقترحات ووضعها موضع التنفيذ لاسيما وانها تصدر من اهل الخبرة والاختصاص وقديما قالوا « ملخب من استشار » !!

● استطاعت نهال مشرف ان تعيد لمر بطلة افريقيا لتس الطالبة للسيدات بعد ان غابت عنها ٢٥ عاماً كاملة ..

● تكنت بطلة مصر الصغرى صاحبة السبعة عشر ربيعاً نهال مشرف ان تعيد شباب الاتحاد مساء غد الجمعة وعمل في بطولة افريقيا من مصر منذ خمسة وعشرين عاماً ..



الرياض ومن يحقق الامن



الاصحاب



الاصحاب

اليوم وغدا في ختام دوري الدرجة الاولى :

الرياض والروضة والفيحاء ومن سيلحق بهجر في الممتاز الشعلة الاقرب لزمانة الانصار في الهبوط الى الثانية



● المدرب خليل الزياتي .. الاتفاق يقولون انه ارغبت اللاعب عمر باخوسين على المشاركة أمام الاتحاد .. رغم انضمامه لياقته البدنية وزيادة وزن جسمه بسبب الفترة الطويلة التي قضاه بعيداً عن الكرة ..

● ولاش ان هذه (محسوبة) عليه كعيب ولاش ان هذه (محسوبة) عليه كعيب ولاش ان هذه (محسوبة) عليه كعيب ..

● وسأل ماذا قدم باخوسين في الفترة التي لعبها وهذا استفسار الفريق من مشركته غير المعلقة ..

● ولك تحياتي ..

● هات اذنك

● مديري ومديري في تعيين مختلفين

● واحد الاندية .. اعطيت لهما الفروس

● خطة للفروس بمستوى المعينين

● وايضا قاعدة صلبة يعتمد عليها

● مستقبلاً .. واعطاهم لم يلحقا في

● المهتمين حتى وصلت الى الحضيض ..

● الادارة النادي تفكر وبجدية في

● الصلحها خلال الايام القليلة القادمة ..

● واليوم وغداً مباريات

● دور الثمانية

● جده - تبدأ اليوم الخميس مباريات دور الثمانية لدورة الجالية السودانية بمناسبة عيد الاستقلال وذلك على ملعب نادي الاتحاد بجدة ..

● وسيلعب اليوم فريقا الجزيرة والاصفاة يعقبه لقاء فريقي افريقيا وكوستي .. ويوم غد الجمعة يلتقي فريقا شباب بورسودان وشباب الفرطوم ثم تلحق مباريات دور الثمانية بقاء فريقي الاخيرة والفروسي ..

● وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد عقدت اجتماعها أمس الاول للاعداد لمباريات دور الثمانية وحل ختام الدورة الذي سيقام يوم الجمعة بعد القادم ..

● نهال مشرف

● بطلة افريقيا



● الروضة ويغيب في الصعود ويتوقع هجر يتسكك خطوط الفريق الثلاثة والشعلة الى دوري المظالم ..

● التعاون والفيحاء ..

● اما غدا الجمعة .. فسيقام لقاء واحد مسام على مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية يجمع بين (فريق التعاون وفريق الفيحاء) وسيكون هذا اللقاء من ختام الدوري حيث ستعقد مراكز الفرق قبل هذا اللقاء الذي لاتتوقع احميته الا بانهامه لقاءات الخمسين فلدا

● خسر فريق الرياض والروضة فان فريق الفيحاء سيستمر جاداً للفرق في المباراة ليخرج نفسه وصيفاً للفريق هجر يشترى نقطة اما في

● حالة فخر احدهما لهذا يعني قطع الفريق على فريق الفيحاء للصعود الى قمة خسارة الرياض في الشعلة في الوقت الذي انفتح الامل امام

● الفيحاء للصعود بان الفخر يهدد التعاون حيث يتوجب عليه التعامل مع اقل تقدير ليامن

● الخطر من هنا تكمن أهمية هذه المباراة في حالة انتهاء لقاء الشعلة والرياحين بفوز الشعلة لدا

● ستعريف أهمية المباراة مساء الخميس بعد ما تتضح الزوايا والا فلها ستكون مباراة لتعريف

● المراكز فقط ..

● واليوم وغداً مباريات

● دور الثمانية

● جده - تبدأ اليوم الخميس مباريات دور الثمانية لدورة الجالية السودانية بمناسبة عيد الاستقلال وذلك على ملعب نادي الاتحاد بجدة ..

● وسيلعب اليوم فريقا الجزيرة والاصفاة يعقبه لقاء فريقي افريقيا وكوستي .. ويوم غد الجمعة يلتقي فريقا شباب بورسودان وشباب الفرطوم ثم تلحق مباريات دور الثمانية بقاء فريقي الاخيرة والفروسي ..

● وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد عقدت اجتماعها أمس الاول للاعداد لمباريات دور الثمانية وحل ختام الدورة الذي سيقام يوم الجمعة بعد القادم ..

● نهال مشرف

● بطلة افريقيا

● استطاعت نهال مشرف ان تعيد لمر بطلة افريقيا لتس الطالبة للسيدات بعد ان غابت عنها ٢٥ عاماً كاملة ..

● تكنت بطلة مصر الصغرى صاحبة السبعة عشر ربيعاً نهال مشرف ان تعيد شباب الاتحاد مساء غد الجمعة وعمل في بطولة افريقيا من مصر منذ خمسة وعشرين عاماً ..

● غدا الاتحاد والانصار

● جده / مكتب الدعوة

● ضمن المباريات الودية التمهيدية التي يجرها فريق شباب الاتحاد لكرة القدم بصفة مستمرة لتطوير مستواهم يلقي شباب الاتحاد مساء غد الجمعة وعمل في بطولة افريقيا من مصر منذ خمسة وعشرين عاماً ..

● بريدة - سليمان الراكيان

● بعد موسم حافل بالقوة والتمعة والالارة تودع الجماهير الرياضي دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الذي كان غامضاً منذ بدايته حتى نهاية الاسبوع الثامن عشر وهو الاسبوع الاخير وذلك نظراً لتقارب المستويات بين الفرق العشرة كما ان الفريق الذي سوف يصعد مع فريق هجر لزال مجهول الهوية ومن هنا تكمن أهمية مباريات هذا الاسبوع الذي لم يتأكد فيه سوى صعود هجر وهبوط الانصار والفيحاء والبقية سترزما مباريات اليوم .. وستكون اللقاءات على النحو التالي ..

● الرائد والانصار

● يلتقيان على مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة .. يدخل الرائد هذا اللقاء امام جماهير التي انصهرت من

● مشاعته طيلة الاسابيع الخمسة الماضية وسيدخل للفرق لفت اذا ما اراد البقاء في الدرجة الاولى حيث لا يبدل من الفوز الا خسارة فريق الشعلة من الرياض فانه يعطي الرائد احقية

● البقاء في الدرجة الاولى اما خسارته بأكثر من اربعة اهداف مع خسارة الشعلة فهذا هو امال الانصار الوحيد والذي سوف يتسبب له بالبقاء وهو احتمال غير وارد ان الرائد سيدخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد فوزهم الكبير الاسبوع

● الماضي على فريق الرياض بهدف مقابل لا شيء .. اما فريق الانصار والذي هبط الى الدرجة الثانية ما لم يزل ياربعة اهداف مع خسارة

● فريق الشعلة والانصار فقد فرصته في البقاء الاسبوع الماضي عندما خسر في اخر داره ..

● فريق العربي بثلاثة اهداف دون مقابل .. لذا سيدخل اللقاء مجرد تصعيد حاصل فقط يتوقع الرائد ان جميع خطوطه بالاضافة الى

● ستاندة الجماهير المتحمسة لزيه فريقها وهو يودع هذا الموسم ..

● قبل بلقاء الانصار ويحقق اماله الوحيد ويفوز بثلاثة اهداف .. ام يودع الدرجة الاولى اذا ماذا سيفعل في مباراة الوضوء ..

● الجليل والروضة ..

● يستضيف ابناء الشعلة فريق الروضة من الانصار والخامس في الصعود برفقة جارهم

● فريق هجر على ملعب مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي الرياضية وفريق الجبلان فقد

● فرصة الصعود في الاسبوع الماضي عندما تلقى

● وكان فريق بورتي قد فاز في الشهر الماضي ببطولة العالم بعد فوزه على بطل

● الانغراي .. وبذلك أصبح رصيدهم ٢٥ فوزاً متتافاً بفارق (٤) نقاط على فريق نيكيا الذي فاز على فريق

● بنسليسا ٧/٢ صفر ..

● استقال يوهان كرويف افضل لاعبي كرة القدم الهولندية في

● السبعينات من منصبه كمدير لفريق اجاكس بسبب خلافات حول تجديد

● عقده بينه وبين ماركسون رئيس نادي اجاكس بطل اندية هولندا ..

● وقال ماركسون انني حزين لهذه النهاية بيننا وبين كرويف الذي كنت

● اعتبره واحداً من لاعبي بيضا قال كرويف انهم لم يدفعوا له مايلهم

● هذا وقد تحدثت بعض الصحف مؤخراً عن ان كرويف تلقى عرضاً

● لتدريب بعض الاندية الاوروبية وخاصة نادي باريس سانت جيرمان الفرنسي ..

● من المقرر ان ينضم بلوخين ٢٥ سنة نجم كرة القدم الروسي الى نادي فيورورانس النمساوي وذلك بعد ان اكمل اخر موسم له مع فريق دينمو

● كيبك الذي امضى معه حوالي (٢٥) عاماً قاده خلالها الى العديد من البطولات وكان بلوخين قد فاز عام ١٩٧٥ بلقب احسن لاعب كرة قدم في

● اوروبا وهو ثاني لاعب سوفيتي ينضم لنادي نمساوي بعد سيرجي شافلد الذي انضم لنادي رايبين فيينا في شهر

● سبتمبر الماضي ..

● فاز الفنلندي فاتنن بسيارته من نوع بيجو بالمركز الاول من سباق باريس الدولي للسيارات وصافحتها

● ١٩٨٨ كم هي مدينة العود حتى جاسي مسعود ..

فهد الاحمد يعرب عن سعادته ببقاء امير الشباب



● وجه رياضي

● اعداد : سيد بحر ..

● محمد سرور عسيري

● متزوج ول ولد وبنت ..

● من مواليد مكة المكرمة ١٣٧٤هـ ..

● وكابتن فريق رياضية من جامعة ام القرى ..

● وكبير قديم النشاط الرياضي بجامعة ام القرى ..

● مدرب الدراجات بنادي الوحدة ومدرب منتخب المملكة ..

● بدأت في نادي الوحدة كلاعب كرة قدم ثم تحولت الى لاعب ألعاب قوى

● وبعدما كلاب دراجات من عام ١٣٩٠هـ ..

● احدى ان ارفع مستوى اللعبة في المملكة ..

● اهوى لرياضة الدراجات وهي معشوقتي ولا يمكن ان استغنى عنها مهما

● كان الحال ..

● قدمت للتمثيل السعودي ابطلا في هذه اللعبة منهم ..

● ١ - محمد عدنان عبدالله بطل العرب للدرجة الاولى ..

● ٢ - محمد خطري الشنتطي الثاني على مستوى العرب للشائعات ..

● واليوم وغداً مباريات

● دور الثمانية

● جده - تبدأ اليوم الخميس مباريات دور الثمانية لدورة الجالية السودانية بمناسبة عيد الاستقلال وذلك على ملعب نادي الاتحاد بجدة ..

● وسيلعب اليوم فريقا الجزيرة والاصفاة يعقبه لقاء فريقي افريقيا وكوستي .. ويوم غد الجمعة يلتقي فريقا شباب بورسودان وشباب الفرطوم ثم تلحق مباريات دور الثمانية بقاء فريقي الاخيرة والفروسي ..

● وكانت اللجنة المنظمة للدورة قد عقدت اجتماعها أمس الاول للاعداد لمباريات دور الثمانية وحل ختام الدورة الذي سيقام يوم الجمعة بعد القادم ..

● نهال مشرف

● بطلة افريقيا

● استطاعت نهال مشرف ان تعيد لمر بطلة افريقيا لتس الطالبة للسيدات بعد ان غابت عنها ٢٥ عاماً كاملة ..

● تكنت بطلة مصر الصغرى صاحبة السبعة عشر ربيعاً نهال مشرف ان تعيد شباب الاتحاد مساء غد الجمعة وعمل في بطولة افريقيا من مصر منذ خمسة وعشرين عاماً ..

● غدا الاتحاد والانصار

● جده / مكتب الدعوة

● ضمن المباريات الودية التمهيدية التي يجرها فريق شباب الاتحاد لكرة القدم بصفة مستمرة لتطوير مستواهم يلقي شباب الاتحاد مساء غد الجمعة وعمل في بطولة افريقيا من مصر منذ خمسة وعشرين عاماً ..



دخيل عواد .. لاعبونا في قمة الاستعداد



دخيل عواد

من يصدق لاعبون يذهبون للمباراة بدون مدرب !!

لاول مرة في تاريخ نادي الوحدة خرج لاعبو كرة اليد للعب في القاعة التي تضم الناشئين والشباب اماماً كبيراً لامتثل له.

في ايام الشتاء بدأت معاناتهم قبل بداية الموسم وبالتحديد في فترة الإعداد التي تسبق بدء المنافسات الرسمية واستمر الامهال بلازيمهم حتى خرجوا من الدوري بلا انجاز. بدأت تدريباتهم قبل شهر ونصف من بدء الدوري (ناشئين وشباب) مع المدرب فاروق بلقاسم حيث استطاع ان يقوم بتدريبهم مع فريق الدرجة الاولى لفترة اسبوعين ومن ثم تم فصل المدرب (ناشئين وشباب) عن الفريق الاول ليتولى مهام تدريبهم المدرب الوطني الاستاذ بكر جفري وكان عدد الناشئين اربعة لاعبين والشباب لايتجاوز عددهم سبعة لاعبين وتدريبهم سوياً ومع تواصل واستمرار التمارين تنقل عدد اللاعبين حتى وصل الى ثمانية لاعبين .. حتى ان هذا العدد لم يكن كافياً لتطبيق خطط اللعب المطلوبة وهذه في حد ذاتها مشكلة فنية تواجه المدرب.

وقبل انطلاق منافسات الموسم انضمت مجموعة جديدة من اللاعبين المستجدين واستمروا في التدريبات مع زملائهم القدامى ومن اجل (تجريب) اللاعبين الجدد والكشف عن قدراتهم طلب المدرب مباراة ودية مع فريق الهوك لكرة اليد (ناشئين) وأوصى المدرب الجفري لاعبيه المنتظمين في التدريبات بالحضور لمباراة فريق الهوك .. فحضر اللاعبون في الوقت المحدد للمباراة وتختلف في الوقت نفسه المدرب عن حضور المباراة (المسفرة الى المدينة) وكان ان حضر اللاعبون (المنتظمون) عن التدريبات واصروا على اللعب بدلاً من زملائهم المنتظمين .. ولعبوا بالفعل .. وخسروا المباراة نصف لياقتهم البدنية وبعد المباراة انقطع اللاعبون عن التدريبات لفترة اسبوع ومن ثم عادوا من جديد وفي كل مرة يحضرون الى الملعب لاجل تدريبهم الجفري واحياناً لايتاتي الا بعد المغرب .. وملكنا امامهم مستوى الانضمام لتدريبات الفريق الاول فاستمروا حوالي اسبوع وانقطعوا من جديد لعدم تحملهم للتدريبات العنيفة.

● قبل بداية الدوري بأيام انتظم جميع اللاعبين وخاصة المبتدئين لعلمهم ان الدوري قد اذن واعان قدمه .. وفي ليلة المباراة التي تخص درجة الشباب وكانت امام الامم .. اتصل المدرب الجفري هاتفياً ببعض اللاعبين والذين لم يتدربوا تدريباً واحداً فحضروا واختار منهم المجموعة التي ستعمل الفريق وخسروا النتيجة ١٢ - ٢٣.

مباراة اخرى كانت امام حراء فرغم ان المباراة في صالة الوحدة الا ان المدرب والاداري لم يحضرا ومقاعد الاحتياط خالية من اي لاعب .. واخيراً كانت المباراة امام عكاظ بطل الطائف .. حضر مدربهم في صباح المباراة وطلب من سائق النادي ايسال اللاعبين الناشئين الى الطائف .. ونهب الى سبيل حاله .. فذهب اللاعبون بلا مدرب او حتى اداري ولم يرافقهم سوى احد مشجعي النادي ولعبوا المباراة (ناشئين) وخسروا المباراة النهائية وهم غير مدربين وبقول اللاعبين انهم لم يعلموا انها مباراة نهائية !!

والان الامر مشوك لادارة النادي في اتخاذ الاجراءات بحق المقصر .. فمن غير المعقول ان تحصل هذه الهزلة بحق الكيان الوندادي ومن غير المعقول ان تدعج مجهودات الناشئين هباء منثوراً.

عبدالله القرشي

كتب/عبدالله القرشي
حول مباراة الفريق الوندادي وزميله الطائي تحدث للصفحة الاستاذ د.عبدالهادي الوحداني

● القمم عواد عضو اللجنة الفنية لكرة القدم بنادي الوحدة قلائد .. استعدادنا لمباراة اليوم لا يختلف عن استعدادنا لاية مباراة اخرى رغم اهميتها حيث ان حصولنا على تقنيا لاشك ان له مردوده الايجابي على الفريق فال جانب منها سترفع من رصيدهم الفريق الى اربع عشرة نقطة وتبعده عن مواطن الخطر ..

● الفريق جاهز لخوض لقاء اليوم فاستعداده البدني والمعنوي مكتمل ونرجو التوفيق من الله سبحانه وتعالى حتى نتواصل فرحة الجماهير الوندادية والتي لاشك ان دورها في مساندة الفريق والوقوف الى جانبه مطلوبة وان شاء الله سيكون اللاعبون عند حسن الظن بهم .. من مهمتهم في اللقاءات المقبلة رغم قوتها ..

● الفريق جاهز لخوض لقاء اليوم فاستعداده البدني والمعنوي مكتمل ونرجو التوفيق من الله سبحانه وتعالى حتى نتواصل فرحة الجماهير الوندادية والتي لاشك ان دورها في مساندة الفريق والوقوف الى جانبه مطلوبة وان شاء الله سيكون اللاعبون عند حسن الظن بهم .. من مهمتهم في اللقاءات المقبلة رغم قوتها ..

● الفريق جاهز لخوض لقاء اليوم فاستعداده البدني والمعنوي مكتمل ونرجو التوفيق من الله سبحانه وتعالى حتى نتواصل فرحة الجماهير الوندادية والتي لاشك ان دورها في مساندة الفريق والوقوف الى جانبه مطلوبة وان شاء الله سيكون اللاعبون عند حسن الظن بهم .. من مهمتهم في اللقاءات المقبلة رغم قوتها ..

● الفريق جاهز لخوض لقاء اليوم فاستعداده البدني والمعنوي مكتمل ونرجو التوفيق من الله سبحانه وتعالى حتى نتواصل فرحة الجماهير الوندادية والتي لاشك ان دورها في مساندة الفريق والوقوف الى جانبه مطلوبة وان شاء الله سيكون اللاعبون عند حسن الظن بهم .. من مهمتهم في اللقاءات المقبلة رغم قوتها ..

الوحدانيون .. أبطال الغربية

● عماد خياط ●
حقق فريق تنس الطاولة بنادي الوحدة بطولة المنطقة الغربية لدرجة الثانية بعد تغلبه بمباراة على فريق و.ه/صفر وذلك في اللقاء الذي جرى عصر امس على صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف.

وقد مثل الفريق الوندادي كل من اللاعبين مازن صفاة - محمد فزون - عاطف خميس - محمود فروس - عماد خياط.

وفي نهاية اللقاء تسلم ابطال الوحدة كأس البطولة والبطاقات الذهبية وسيلعب الفريق في دورة التصفيات لدرجة الثانية والتي ستقام في مدينة الرياض.

ويذكر ان الفريق قد تحدث للصفحة الاستاذ حمزة سبيعي المشرف على اللعبة هناك .. كان لاعبونا في مستوى المسؤولية وحققوا هذا الانجاز رغم عدم وجود مدرب للعبة .. ولما تم الشد بطلاعب مازن صفاة الذي حمل على عاتقه مسؤولية تدريب الفريق والمشاركة معه كلاعب .. ولا نسي ايضا ان اشكر اللاعبين على تجويزهم التمر وتعاونهم مع زعيمهم الصفاة في سبيل رفعة اللعبة في النادي ونحن الآن في طريقنا للتصاعد مع مدرب مع جارية على قدم وساق .. وان شاء الله سيحصد الفريق ان صاف اندية المنطقة.

يجمع بين فريق المؤخرة احد والكوكب .. وهو فرصة جيدة للكوكب لتحقيق الفوز ليس الا .. في حين ان نتيجة اللقاء تهم احد اكثر .. الذي يسمى بكل ما اوتي من قوة لكسب معركة الصراخ من اجل البقاء .. واعتقد اني ظل تسمن عطاء الفريق في المباريات الاخيرة ان كنت ارجح قليلا من الكوكب رغم اقامة المباراة على ارضه ..

تمينكتنا لجمع فرقنا بالتوفيق وكان الله في عون جماهيرنا التي تنتظر نتائجها بفارغ الصبر.



فهد الهريفي (السعودية)



زين الصاوي

● اللقاء مكنائ .. كلاما حقق فوزا شينا في الاسبوع الماضي وكلاما معنويات لاعبيه مرتفعة لكن الوحدة تملك تقوفا (معنويا) وحافزا اكبر .. فالنتيجة تهم الوندادين اكثر من الطائي وهي مرفأ الامان الذي تشدد الوصول اليه لتبتعد عن شبح الهبوط الى دوري القل .. ولا شك ان الوحدة وعطاها على عروضها الاخيرة .. تلك فرصة اكبر للفوز على الطائي لا سيما وانها تقدم افضل عروضها في حصنها المنيع (الضرائع) .. وان كان الوسط سيتأثر قليلا بغياب حسن السيد .. ومطلوب من معتد ويدر موساي وخواري جدا اكبر لحمل فريقهم على ساعد الفوز.

● اللقاء الاخير في مباريات هذا الاسبوع

● الهلال - النهضة
يخيل الهلال هذا اللقاء وقد ذاق اول مرة هذا الموسم طعم بخسارة المركز الاول ومن الصعب عليه التعويض .. وسيحاول جاهدا الفوز على النهضة للاستمرار في الصدارة .. وتعزيز فرصه حسم الصراع على البطولة لصالحه وتأكيد مصروفه الجديدة بانها نكته حقيقية في مستواه وليست صخرة عارضة .. واعتقد ان هذا اللقاء يعد امتحانا حقيقيا للهلال .. فاذا خرج في كسبه كان ذلك تأكيدا على انه سيكون قفلا من اقوى المرشحين للفوز بالبطولة واذا اخفق مستغضب اسمه ويتهز صورته قليلا كمرشح اول للبطولة.

● النهضة فريق لوغاريتات .. صعب الحكم عليه فمستواه متذبذب .. لا يعرف الاستقرار .. وكذلك نتائجه ويخيل النهضة هذا اللقاء واماني التام للوحدانيين والناشئين تحسبه لياقاف زحف الهلال .. فنيا - الهلال افضل من حيث الاداء الجماعي ويتجاسر الخطو للثلاثة وكنت ارجح خاصة بالنسبة لخط الهجوم ولكن النتيجة تظل مرفوعة بغطاء الفريقين خلال المباراة.

من يدري .. هل يستمر الهلال في تآكله وانقاعه ويواصل عرضه القوي ام يتراجع لسبب او لآخر كالنكته الزائدة مثلا وكذلك الحال للنهضة فقد تلعب مباراة العمر وتحقق للمعاجة .. كل شيء جائز ..

منتخبنا مع الكويت وفي مسقط العراق مع قطر

يلتقي عصر غد الجمعة في الرياض منتخبنا الاول لكرة القدم ومنتخب الكويت ضمن منافسات الدور الثاني لتصفيات دول غرب آسيا لاولياد سنينول كما يلتقي في نفس الموعد في مسقط منتخبنا العراق وقطر.



حارس محمد (العراق) منصور مفتاح (قطر) عبدالله البلوشي (الكويت)

الشباب والاتحاد .. ولقاء يتحكم فيه ذكاء المدرب الفرسان .. ولقاء تأكيد البقاء في مرفأ الامان

● فهد النفيسة ●
واليوم موعدنا مع اربعة لقاءات تصفية سألخ ومثير ونصليها الاخر هاديه ونبيع

● الاتحاد والشباب في جدة - الوحدة والطي في مكة - النهضة والهلال في الدمام - احد والكوكب في الخرج.

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

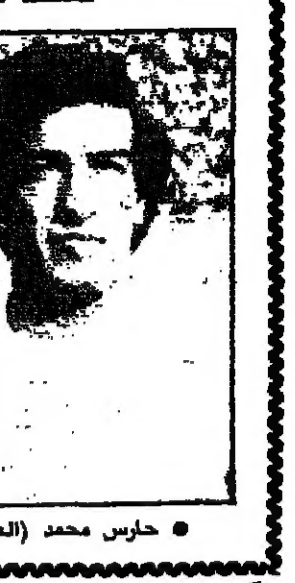
● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

غدا في الرياض

يلتقي عصر غد الجمعة في الرياض منتخبنا الاول لكرة القدم ومنتخب الكويت ضمن منافسات الدور الثاني لتصفيات دول غرب آسيا لاولياد سنينول كما يلتقي في نفس الموعد في مسقط منتخبنا العراق وقطر.



حارس محمد (العراق)

اليوم

● فهد النفيسة ●
واليوم موعدنا مع اربعة لقاءات تصفية سألخ ومثير ونصليها الاخر هاديه ونبيع

● الاتحاد والشباب في جدة - الوحدة والطي في مكة - النهضة والهلال في الدمام - احد والكوكب في الخرج.

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

● الاتحاد والشباب
يخيل الاتحاد لقاءه لليليم امام الشباب وهو يؤكد في كل مباراة ارتقاء وتطور مستواه .. وقد امام الاتفاق عرضا كريوا اخذا في الشوط الثاني كاد يعود من الدمام بتقني المباراة لو لا سوء الطالع الذي لازم صلاح المواد في اكثر من فرصة محققة .. وقد كشفت مباريات الاتحاد الاخيرة حاجة الفريق للمسة الى زيادة فاعلية الهجوم منذ صافرة البداية وليس في الشوط الثاني .. وحتى يتحقق هذا فان سكوتشيك مطالب بشارك محفوظ حافظ منذ البداية كراس حرية بجوار صلاح المواد بدلا من سعيد كشمان وخفي عن

